

Mapa III - Projecto de Moda I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Projecto de Moda I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Fashion Project I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

D

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

D

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

300.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-112.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

12.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Teresa Michele Maia dos Santos - 112.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Maria José Sacchetti - 112.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O semestre gira à volta dos temas Moda, Não-Moda e Anti-Moda. Os objetivos pretendem cultivar a curiosidade e a interpelação da(s) realidade(s) como competências fundamentais do estudante de Design de Moda (DM), contribuindo para:

- A aquisição progressiva de conhecimentos fundamentais sobre cultura do DM.*
- A aprendizagem dos princípios e técnicas elementares do DM.*
- A capacidade de refletir sobre a experiência vivida e de desenvolver um pensamento crítico.*
- Experimentar o processo do Design como modo racional do processo criativo e como técnica de comunicação lógica e eficaz nas fases de ideação e materialização de objetos vestíveis/usáveis.*
- Refletir e questionar sobre múltiplas dimensões de forma, função, uso(s) e utilidade(s) dos objetos vestíveis.*
- Desenvolver capacidades de pesquisa, de representação, de materialização e de comunicação.*
- Familiarizar-se com designações, conceitos, movimentos e figuras - chave da história do DM.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The semester revolves around the themes of Fashion, Non-Fashion and Anti-Fashion. The objectives aim to cultivate curiosity and the questioning of reality(ies) as fundamental competencies of the Fashion Design (FD) student, contributing to:

- The progressive acquisition of fundamental knowledge about FD culture.*
- Learning the elementary principles and techniques of FD.*
- The ability to reflect on lived experience and to develop critical thinking.*
- Experiencing the Design process as a rational way of the creative process and as a technique of logical and effective communication in the phases of ideation and materialization of wearable/wearable objects.*
- Reflect and question the multiple dimensions of form, function, use(s) and utility(s) of wearable objects.*
- Develop research, representation, materialization and communication skills.*

· Familiarize yourself with key designations, concepts, movements and figures in the history of FD.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Os estudantes são desafiados a ver, analisar, desconstruir/reconstruir, modificar e representar objetos vestíveis através de exercícios progressivamente mais complexos, que promovem uma aprendizagem assente na prática e na experiência.

Abrangendo abordagens iterativas, os exercícios incluem momentos de pesquisa e reflexão teórica em torno das questões fundamentais forma, função, uso e utilidade dos objetos vestíveis. Recorrendo a momentos de exploração dos limites e as possibilidades de materialização das respostas a essas mesmas questões.

Prevê-se a realização de 6 exercício que percorram estas questões começando pelo estudo de peças de vestuário de forma isolada até ao exercício final que irá combinar 2 ou 3 peças que formem um look. Passando pela familiarização com diferentes matérias têxteis, manipulando-as, usando técnicas de costura manual ou industrial, e elegendo diversos tipos de acabamentos. Haverá também um exercício de exploração de técnicas de artesanais (tricot, crochet

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The students are challenged to see, analyse, deconstruct/reconstruct, modify and represent wearable objects through progressively more complex exercises, which promote learning based on practice and experience.

Embracing iterative approaches, the exercises include moments of research and theoretical reflection around the fundamental questions form, function, use and utility of wearable objects. Using moments of exploration of the limits and the possibilities of materialization of the answers to these same questions.

It is planned to carry out 6 exercises that cover these questions, starting with the study of pieces of clothing in isolation until the final exercise that will combine 2 or 3 pieces that form a look. Going through familiarization with different textile materials, manipulating them, using manual or industrial sewing techniques, and choosing different types of finishes. There will also be an exercise in exploring craft techniques (knitting, crocheting or embroidery).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os vários conteúdos programáticos são explorados através da prática de exercícios individuais ou de carácter colaborativo, e através da observação. Existindo um foco específico na exploração de técnicas e métodos para representação e materialização utilizando uma linguagem familiar e adequada à área do design de moda de forma analógico e de forma digital.

Exploração de modus operandi com técnicas artesanais e com técnicas industriais.

As pesquisas inerentes a cada exercício são realizadas são compiladas em scrapbooks, e usados como contentores de ideias para a execução dos exercícios.

Estão contempladas 2/3 visitas de estudo, guiadas, a ateliers e/ou museus de modo a complementam a familiarização com o universo da moda.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The various syllabus contents are explored through the practice of individual or collaborative exercises, and through observation. There is a specific focus on exploring techniques and methods for representation and materialization using a familiar and appropriate language for the field of fashion design in analogic and digital forms.

Exploration of modus operandi with artisanal and industrial techniques.

The research inherent to each exercise is carried out and compiled into scrapbooks and used as containers of ideas for the execution of the exercises.

2/3 of study visits, guided, to workshops and/or museums are contemplated in order to complement the familiarization with the world of fashion.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas são de natureza teórico-práticas. Os conteúdos programáticos são introduzidos recorrendo a sessões teóricas sobre os assuntos seguidos de uma explanação dos exercícios e do faseamento dos mesmos. A parte prática é executada pelos estudantes, individualmente ou de forma colaborativa, acompanhada pelo docente, instigando a experimentação e o recurso a diferentes processos adequados ao design de moda (analógicos/digitais e artesanais/industriais).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes are theoretical-practical in nature. The syllabus is introduced using theoretical sessions on the subjects followed by an explanation of the exercises and their phasing. The practical part is carried out by the students, individually or collaboratively, accompanied by the teacher, encouraging experimentation and the use of different processes suitable for fashion design (analogic/digital and craft/industrial).

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é contínua com objetivos formativos. No final de cada exercício há uma avaliação quantitativa, bem como, no final do semestre. Na ponderação da nota é incluída também a participação e assiduidade nas aulas. A ponderação da avaliação é repartida em: 10% assiduidade e participação + 70% soma dos exercícios individuais + 10% trabalho de grupo + 10% scrapbook.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment is continuous for guidance purposes. At the end of each exercise, there is a quantitative assessment, as well as at the end of the semester. The weighting of the grade also includes participation and attendance in classes. The assessment is divided into: 10% attendance and participation + 70% body of exercises + 10% group work + 10% individual scrapbook.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Pretende-se solidificar um conhecimento básico e introdutório ao design de moda através da pesquisa e dos exercícios executados. Reforçando o carácter do ensino desta licenciatura que se quer criativo e experimental.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It is intended to solidify basic and introductory knowledge of fashion design through research and exercises performed. Reinforcing the teaching character of this degree that wants to be creative and experimental.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Breward, C. (2003), *Fashion*, Oxford University Press.
File, T. F. T. F. (2020) *Effortless Fashion Flats: Womenswear*. Amazon Digital Services LLC - KDP Print US (Effortless Fashion Series).
Gachet, S. (2020) *Anatomy of style*. Flammarion.
Hopkins, J. (2018) *Fashion Drawing*. Bloomsbury Publishing (Basics Fashion Design).
Prendergast, J. (2016) *Sewing Techniques: An Introduction to Construction Skills Within the Design Process*. Bloomsbury (Basics fashion design).
Seivewright, S. and Sorger, R. (2017) *Research and Design for Fashion*. Fairchild Books (Basics fashion design).
Sissons, J. (2010), *Basics Fashion Design 06: Knitwear*, AVA Publishing. Sorger, R. & Udale, J. (2012), *The Fundamentals of Fashion Design*, AVA Publishing.
Szkutnicka, B. (2017) *Technical Drawing for Fashion: A Complete Guide*. Laurence King Publishing.
Wiedermann, J. (2017), *Illustration Now! Fashion*, Taschen.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Breward, C. (2003), *Fashion*, Oxford University Press.
File, T. F. T. F. (2020) *Effortless Fashion Flats: Womenswear*. Amazon Digital Services LLC - KDP Print US (Effortless Fashion Series).
Gachet, S. (2020) *Anatomy of style*. Flammarion.
Hopkins, J. (2018) *Fashion Drawing*. Bloomsbury Publishing (Basics Fashion Design).
Prendergast, J. (2016) *Sewing Techniques: An Introduction to Construction Skills Within the Design Process*. Bloomsbury (Basics fashion design).
Seivewright, S. and Sorger, R. (2017) *Research and Design for Fashion*. Fairchild Books (Basics fashion design).
Sissons, J. (2010), *Basics Fashion Design 06: Knitwear*, AVA Publishing. Sorger, R. & Udale, J. (2012), *The Fundamentals of Fashion Design*, AVA Publishing.
Szkutnicka, B. (2017) *Technical Drawing for Fashion: A Complete Guide*. Laurence King Publishing.
Wiedermann, J. (2017), *Illustration Now! Fashion*, Taschen.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]