

Mapa III - Design de Moldes 2D III**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Design de Moldes 2D III***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***2D Pattern Design III***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***D***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***D***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-56.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Inês Simões - 28.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Nuno Lopes Mateus Pinto Nogueira - 84.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***São objectivos desta unidade curricular:**Valer-se da experiência incorporada no entendimento da relação entre molde e corpo vivo.**Prosseguir a aplicação da metodologia do design de moldes 2D (planeamento, construção e finalização) respeitante a peças de vestuário em tecido e malha para a parte superior do corpo.**Aprofundar o interesse adquirido anteriormente pela pesquisa prática em modelagem plana através do desenvolvimento de moldes de diversas peças de vestuário.**Desenvolver uma prática informada e esclarecida.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***The objectives of this curricular unit are:**Draw on the embodied experience to understand the relationship between body and pattern.**Extend the application of the methodology of 2D pattern design (plotting, developing and completing) regarding clothing for the upper part of the body made of woven and knit fabrics.**Broaden the interest acquired previously in the practice of flat patternmaking through designing patterns for several garments.**Exercise a knowledgeable and rational practice.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):***História concisa da prática e teoria de design de moldes Ocidental com enfoque nos moldes 2D para peças de vestuário de exterior (questões e aplicações).**Análise do corpo para desenvolvimento de moldes base (torso e manga) a partir de medidas standard.*

Manipulação dos moldes bases a partir da aplicação dos princípios do design de moldes 2D (rotação de pinças, adição de volume e subtração de folga).

Desenvolvimento dos componentes que integram modelos específicos de casacos, sobretudos e parkas, e.g., golas, mangas, bolsos, capuzes.

Finalização de moldes: símbolos, informações e valores de costura.

Análise dos protótipos (criados em tecido e malha) em manequins de provas e no corpo com enfoque na adequação e equilíbrio entre ambos.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Concise history of Western pattern design's practice and theory with a focus on 2D patterns of outer garments (issues and applications).

Figure analysis and development of basic patterns (torsos and sleeves) using standard measurements.

Manipulation of basic patterns using the major flat pattern design principles (dart manipulation, contouring and added fullness).

Development of all pattern pieces integrating specific styles of jackets, overcoats and parkas, e.g., collars, sleeves, pockets, hoods.

Completing the pattern: symbols, information and seam allowances.

Analysis of samples (assembled in fabrics and knits) on dress forms and live models regarding fit and body/garment balance.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Estabelecer uma relação harmónica entre corpo, vestuário e função implica compreender o processo e os princípios do design de moldes bidimensional. Como tal, a aquisição progressiva de conhecimentos e a sua aplicação no desenvolvimento de exercícios e projetos é feita paralelamente em dois níveis: teórico e prático. Deste modo, equipa-se os estudantes a ultrapassarem o medo de falhar nas áreas técnicas do design de moda e a abordarem a construção de roupa de modo criativo.

A história concisa design de moldes Ocidental, ao contextualizar a conversão da prática à teoria (e vice-versa) e ao confrontar os estudantes com exemplos concretos, viabiliza uma aquisição de competências mais segura e informada.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

To create a well-balanced relationship between body, clothing and function involves understanding the methodology and the principles of flat pattern design. Therefore, the process of acquiring knowledge and the ability to apply it for the development of assignments and projects is done in two levels, the theoretical and the practical, simultaneously. In this way, the students are able to overcome their fear of the technical elements of fashion design and to acquire a creative approach to clothing construction.

The history of Western pattern design, which contextualizes the conversion from practice to theory (and vice versa) and confronts the students with concrete examples, makes for a more secure and informed acquisition of skills.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As estratégias pedagógicas aplicadas em Design de Moldes 2D II combinam os modelos flipped classroom (sala de aula invertida) e aprendizagem colaborativa, competindo aos estudantes – divididos em grupos de quatro ou cinco, cada grupo encarregue de estudar uma silhueta de saia e um tipo de calças, respectivamente nas suas múltiplas expressões –, desenvolver moldes com base nos materiais de apoio pedagógico produzidos pela docente responsável (fornecidos na plataforma moodle) e, num segundo momento, explicar aos colegas dos outros grupos como proceder para desenvolver os moldes da silhueta e do tipo estudados. Compete à/ao docente contextualizar, teórica e visualmente, todas as matérias em estudo e acompanhar, observando e orientando, o trabalho produzido por cada grupo e, ainda, no caso do projeto final, o trabalho desenvolvido individualmente.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodologies adopted in Flat Pattern Design I include the flipped classroom and collaborative learning models. Accordingly, first the students – divided into groups of four to five, each group responsible for studying thoroughly a specific skirt silhouette and a specific pants style, including their various expressions – develop the corresponding patterns, for which they are able to resort to the tutorials produced by the professor (made available in moodle), then each group explains to all other groups of students how to develop the patterns for the studied styles. Throughout this process, the professor contextualizes, theoretically and visually, all the implicated issues and provides active assistance to each group as well as to each student, while developing the projects.

4.2.14. Avaliação (PT):

Os critérios de avaliação da UC são disponibilizados no 1.º dia de aulas, juntamente com o cronograma da UC. A avaliação é contínua e é garantida pela realização de trabalho de grupo e respectiva apresentação à turma (35% da nota final), autoavaliação e avaliação de pares, com base nas nos critérios listados nas Rubricas de Avaliação entregues no início do semestre (10% da nota final), testes práticos parcelares, desenvolvidos de grupo, sobre as silhuetas e tipos estudados (10% da nota final), projeto final, desenvolvido individualmente (35% da nota final).

O exame de Época Normal da UC consta de um teste prático. A haver exame de Recurso, este contemplará sempre a realização de um trabalho (equivalente ao ptojecto final, desenvolvido individualmente) e de um teste prático. O Exame de Melhoria, à semelhança do exame de Época Normal, consta de um teste prático.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment criteria of the UC are made available on the 1st day of classes, along with the UC's plan. The assessment is continuous and is guaranteed by the completion of the group work and its presentation to the class (35% of the final grade), self-evaluation and peer evaluation, based on the criteria listed in the Assessment Rubrics handed in at the beginning of the semester (10% of the final grade), partial practical tests, developed in groups, on the silhouettes and types studied (10% of the final grade), final project, developed individually (35% of the final grade).

The Época Normal Examination consists of a practical test. If there will be a Recurso Examination, it will always include an assignment (equivalent to the final project, developed individually) and a practical test. The Melhoria Examination, like the exam of the Época Normal Examination, consists of a practical test.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Sendo uma UC teórico-prática que exige muito esforço por parte dos alunos, entende-se como necessário promover um ambiente de aprendizagem informal. O objectivo de dedicar tempo em sala de aula dedicado ao desenvolvimento colaborativo de exercícios, projetos e discussões inclui: ajudar os estudantes a desenvolver autoestima e responsabilidade, capacidades analíticas e de comunicação oral, bem como prepará-los para situações reais de vida social e profissional.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Given that this theoretical and practical curricular unit requires the students to do a considerable amount of work, it is crucial for the students' learning outcomes to promote a relaxed learning environment. The purpose of granting in-class time devoted to exercises, projects and discussions and classes of a collaborative nature comprises: helping students develop self-esteem, higher-level thinking, responsibility and oral communication skills, as well as to prepare them for real social life and employment situations.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Simoes, I. Design de Moldes 2D III. 5 Textos pedagógicos (total programa da UC em suporte digital) .

Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

Aldrich, W. (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5. Aldrich, W. (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.

Aldrich, W. (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Simoes, I. 2D Pattern Design III. 5 tutorials in digital format that cover the topics of the curricular unit.

Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

Aldrich, W. (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5. Aldrich, W. (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.

Aldrich, W. (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]