

Mapa III - Projecto de Moda V**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Projecto de Moda V***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Fashion Project V***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***D***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***D***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***300.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-112.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***12.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Gabriela Forman - 28.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

- Ana Graziela Sousa - 56.0h*
- Pedro Noronha Feio - 0.0h*
- Sara Cristina Martins Lamúrias e Noronha Feio - 84.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- Trabalhar no estudante o pensamento crítico e criativo, como designer e cidadão, através da sensibilização para os diferentes contextos da sustentabilidade: Cultural, Social, Económico e Ambiental.*
- Educar para a circularidade, em contextos slow e fast cycle assumindo, na necessidade da mesma, uma consciência da dualidade de perfis de consumo existentes.*
- Trabalhar a capacidade para definir, organizar e implementar programas de trabalho em projeto, a partir de temáticas e de problemáticas dadas.*
- Criar uma consciência de legado, através do conhecimento e contextualização de tecnologias têxteis ancestrais, e promover a sua experimentação livre no sentido de estimular a capacidade de transformação do saber-fazer tradicional em novo design.*
- Incutir nos estudantes o espírito de designer-maker aproximando-o da origem e construção dos materiais e estruturas criando um diálogo cabeça-mãos-matéria.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- Work critical and creative thinking in the student, as a designer and citizen, by raising awareness of the different contexts of sustainability: Cultural, Social, Economic and Environmental.*
- Educating for circularity, in slow and fast cycle contexts, assuming, when necessary, an awareness of the duality of existing consumption profiles.*
- Work on the ability to define, organize and implement project work programs, based on given themes and problems.*
- Create an awareness of legacy, through knowledge and contextualization of ancestral textile technologies, and promote their free experimentation in order to stimulate the ability to transform traditional know-how into new design.*

- Instill in students the spirit of designer-maker, bringing them closer to the origin and construction of materials and structures, creating ahead-hands-matter dialogue.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- *Sustentabilidade ambiental, cultural, económica e social.*
- *Circularidade – Slow e Fast Cycle.*
- *Building on the Built - Património de moda material e imaterial: tecnologias ancestrais aplicadas à moda. O desenvolvimento criativo a partir de bases sustentadas num processo transformativo para a criação de novo design.*
- *Conceitos, movimentos e figuras-chave da história do Design de Moda (passado e presente).*
- *Conceitos de produção em série (industrial ou semi-industrial) aplicável a conjuntos de objectos vestíveis/usáveis.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- *Environmental, cultural, economic and social sustainability.*
- *Circularity – Slow and Fast Cycle.*
- *Building on the Built - Material and immaterial fashion heritage: ancestral technologies applied to fashion. Creative development from foundations sustained in a transformative process for the creation of a new design.*
- *Concepts, Movements and key figures in the history of Fashion Design (past and present).*
- *Serial production concepts (industrial or semi-industrial) applicable to sets of wearable objects.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Aplicar o conhecimento projetual de design ao desenvolvimento de produtos sustentáveis através de pesquisa e prática experimental (individual e em grupo).

Trabalhar exercícios de abordagem hands-on num contexto de legado de moda a preservar e reinventar.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

To apply project knowledge of design to the development of sustainable products through research and experimental practice (individual and in groups).

To work on exercises with a hands-on approach in a context of a fashion legacy to be preserved and reinvented.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os estudantes são desafiados a perceber que podem ser parte da solução e deixar de ser parte do problema através de dois projetos, que promovem uma aprendizagem assente na prática e na experiência como consumidores. Abraçando abordagens iterativas, os projetos incluem momentos de pesquisa e reflexão teórica em torno das questões fundamentais do ciclo de vida dos objetos vestíveis, e momentos de exploração dos limites e possibilidades de materialização das respostas a essas mesmas questões.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Students are challenged to realize that they can be part of the solution and not part of the problem. through two projects, which promote learning based on practice and experience as consumers. Embracing iterative approaches, the projects include moments of research and theoretical reflection around the fundamental questions of the life cycle of wearable objects, and moments of exploration of the limits and possibilities of materializing the answers to these same questions.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é contínua e a classificação final têm em conta: os exercícios realizados, sendo que as classificações atribuídas a cada um destes exercícios contempla as seguintes competências:

- *Competências pessoais relacionadas com disciplina, gestão de tempo, organização, responsabilidade, iniciativa, empenho, autonomia, espírito colaborativo, entre outras. (30%)*
- *Aquisição de conhecimento - competências científicas e técnicas: capacidade de análise crítica, capacidade de tomada de decisões informadas, de organização e metodologia de trabalho, compreensão e aplicação do conteúdo explorado em pesquisa e nas aulas das diferentes tecnologias, processos e materiais (exploração/entendimento e sua articulação com a fase projetual), poder argumentativo, comunicação oral e visual, etc. (70%).*

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment is continuous and the final classification takes into account: the exercises performed, and The marks assigned to each of these exercises include the following skills

- *Personal skills related to discipline, time management, organization, responsibility, initiative, commitment, autonomy, collaborative spirit, among others. (30%)*
- *Knowledge acquisition - scientific and technical skills: critical analysis ability, informed decision making, organization and work methodology, understanding and application of the content explored in research and in classes of different technologies, processes and materials (exploration/understanding and its articulation with the project phase), argumentative power, oral and visual communication, etc. (70%).*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Sendo uma UC teórico-prática que exige muito esforço por parte dos alunos, entende-se como necessário promover um ambiente de aprendizagem informal. O objetivo de dedicar tempo em sala de aula (física e virtual) dedicado ao desenvolvimento de exercícios (individuais e em grupo) e discussões inclui: ajudar os estudantes a desenvolver autoconhecimento, capacidades analíticas e de comunicação oral, bem como prepará-los para situações reais de vida social e profissional.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

As a theoretical-practical CU that requires a lot of effort from the students, it is understood that it is necessary to promote an informal learning environment. The objective of dedicating time in the classroom (physical and virtual) dedicated to the development of exercises (individual and in groups) and discussions includes: helping students to develop self-awareness, analytical and oral communication, as well as preparing them for real social and professional life situations.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bolton, A., & Cope, N. A. (2016). *Manus X Machina - Fashion in an Age of Technology*. Metropolitan Museum of Art, New York. Burns, L.D. & Carver, J. (2021). *Stories of Fashion, Textiles, and Place: Evolving Sustainable Supply Chains*. Bloomsbury Publishing.
Brown, S., & Vacca, F. (2022). *Cultural sustainability in fashion: reflections on craft and sustainable development models*. *Sustainability: Science, Practice and Policy*, 18(1), 590-600.
Burns, L.D. (2019). *Sustainability and Social Change in Fashion*. Fairchild Books.
Chapman, J (2015). *Emotionally Durable Design*. Routledge
Earley, R, Goldsworthy, K and Politowicz, K. (2019). *Circular Design Speeds: Prototyping fast and slow sustainable fashion concepts through interdisciplinary design research (2015-2018)*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bolton, A., & Cope, N. A. (2016). *Manus X Machina - Fashion in an Age of Technology*. Metropolitan Museum of Art, New York. Burns, L.D. & Carver, J. (2021). *Stories of Fashion, Textiles, and Place: Evolving Sustainable Supply Chains*. Bloomsbury Publishing.
Brown, S., & Vacca, F. (2022). *Cultural sustainability in fashion: reflections on craft and sustainable development models*. *Sustainability: Science, Practice and Policy*, 18(1), 590-600.
Burns, L.D. (2019). *Sustainability and Social Change in Fashion*. Fairchild Books.
Chapman, J (2015). *Emotionally Durable Design*. Routledge
Earley, R, Goldsworthy, K and Politowicz, K. (2019). *Circular Design Speeds: Prototyping fast and slow sustainable fashion concepts through interdisciplinary design research (2015-2018)*

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]