

Mapa III - Tipografia

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Tipografia

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Typography

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

D

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

D

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-56.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Teresa Olazabal Cabral - 0.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• João Gomes - 56.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- Conhecer os principais momentos da história da escrita e da tipografia;*
- Entender, aprofundadamente, a tipografia como uma área autónoma, mas em constante relação com a tecnologia, a caligrafia e as conceções estéticas e formais de cada época;*
- Distinguir as principais categorias formais de tipos de letra para texto, com o apoio de sistemas taxonómicos, e saber selecionar diferentes tipos consoante a finalidade;*
- Estabelecer a distinção entre conceitos, nomeadamente, caligrafia, lettering e design de tipos, relacionando-os com as ferramentas e astécnicas associadas ao longo do processo histórico;*
- Conhecer os traços e os componentes da anatomia dos tipos de letra, à luz de teorias de desenho de letra e da sua relação com a caligrafia e a percepção visual;*
- Compreender os recursos tipográficos como um meio por excelência para relacionar forma visual e conteúdo, dominando, progressivamente, a sua influência na legibilidade e expressividade de um objecto de Design de Comunicação;*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- Learning the milestones of the history of writing and typography;*
- Deep understanding of typography as an autonomous subject, but in constant relationship with technology, calligraphy and each era's aesthetic/formal idioms;*
- Distinguishing the main formal text font categories, with the help of taxonomy systems, and being able to select fonts in relation to their function;*
- Distinguishing concepts, namely calligraphy, lettering, and type design, in relation to ancillary tools and techniques throughout history; • Knowing the strokes and components from typeface anatomy, according to letterform design theories and their relation to calligraphy and visual perception;*

- *Understanding typography as a unique medium to establish a relationship between visual form and content, with an increasing command of its influence in the readability and expressiveness of any given graphic object;*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O programa consistirá na concretização de projetos práticos com um carácter predominantemente lúdico e experimental, intercalados por aulas teóricas, que, por um lado, transmitem conhecimentos sobre alguns dos momentos-chave na História da letra e, por outro, permitem, progressivamente, familiarizar os alunos com uma série de reflexões fundamentais para um entendimento aprofundado das implicações da tipografia no Design de Comunicação contemporâneo. A apresentação de trabalhos de designers portugueses com obra relevante em projetos tipográficos, ou no design de tipos de letra, será um recurso utilizado para a motivação e aprendizagem dos alunos.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The student will be asked to complete a series of practical projects, markedly playful and experimental in character, interposed with theoretical lectures designed, on one hand, in order to transmit knowledge on some of the key moments in the History of letterforms and, on the other hand, to allow students to get acquainted with a series of fundamental reflexions towards a deeper understanding of the implications of typography in contemporary graphic design. The presentation of the work of relevant designers, particularly Portuguese designers, whether in the broader area of typography, or in the more restricted area of type design, will also be used to broaden the spectrum of the discipline and motivation.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Tendo em conta que esta UC é teórico-prática, a aquisição de conhecimentos teóricos de tipografia – seja no que se refere à sua relação com a História, seja no que se refere à sua relação com as ferramentas e técnicas associadas, – e a aprendizagem a partir das apresentações de trabalhos de profissionais revelam-se eficazes para a progressão gradual, individual e em grupo, sobre Tipografia e a consciencialização das implicações da Tipografia no Design de Comunicação atual.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Given that this UC is theoretical and practical, the acquisition of theoretical knowledge of typography – whether where its relation to History or to ancillary tools and techniques is concerned – along with an incentive to acquire knowledge through the presentation of projects by established professionals prove to be effective towards a gradual evolution of each student's and group's project skills in the area of typography and an awareness of the implications of typography in contemporary communication design.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Sendo esta UC teórico-prática as aulas alternam, fundamentalmente, entre sessões de transmissão de conhecimentos teóricos, acompanhadas de material visual relevante para a exposição dos conteúdos programáticos, e de aplicação prática dos conteúdos lecionados. As sessões práticas permitem acompanhar os alunos, individualmente, garantindo o cumprimento dos objetivos desta UC e, simultaneamente, permitindo ampla liberdade e autonomia nas decisões projetuais. Nestas sessões também são abordados conteúdos teóricos, em função das necessidades de cada aluno e de cada projeto. Valorizam-se os resultados, mas não se descuidam os processos para os alcançar, procurando ultrapassar as dificuldades e promover a autonomia dos alunos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

As this module is theoretical and practical, the sessions essentially alternate between classes to transmit theoretical knowledge – which are accompanied by relevant visual material for explaining the content in question – and practical lessons for applying the content taught. In the practical lessons, with relevant adaptation to each student's project, specific and objective theoretical knowledge will also be occasionally given with a view to ensuring that the project is completed proficiently. Results are valued, but the processes taken to reach them are not overlooked, with the aim of overcoming difficulties and promoting student autonomy.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação será contínua (assiduidade e participação 5%) e periódica, incluindo um projeto de menor complexidade (10%), um projeto mais complexo (60%) e um teste escrito sobre os conteúdos teóricos (25%). Na avaliação dos projetos serão contemplados os seguintes critérios: cumprimento de prazos, criatividade, pertinência dos conceitos e respetiva adequação das soluções propostas ao enunciado, capacidade de argumentação e de exposição, qualidade formal e técnica da apresentação.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will be ongoing (attendance and participation 5%) and periodic, including a less complex project (10%), a more complex project (60%) and a theoretical test (25%).

When assessing the exercises, the following factors will be taken into consideration: meeting deadlines, creativity, relevance of concepts and appropriateness of the solutions proposed, ability to argue and explain, formal quality and presentation technique.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**(PT):**

A formação dos alunos que ingressam no Mestrado em Design de Comunicação da FAUL é muito diversa e, por isso, o projeto inicial é de menor complexidade, permitindo a saudável partilha de experiências e de conhecimentos na área. De seguida, o teste escrito, realizado a partir dos conteúdos lecionados nas aulas teóricas, permite nivelar os conhecimentos e preparar as bases necessárias ao desenvolvimento projetual, culturalmente consciente, a concretizar, de modo mais evidente, ou mais subtil, num projeto prático de complexidade mais elevada.

Sendo esta UC teórico-prática, há alternância entre sessões teóricas e práticas, operacionalizando os conhecimentos em projetos, com o acompanhamento e supervisão do docente. Pretende-se que os alunos desenvolvam competências em vários domínios, técnicos e expressivos, mas também algumas softskills igualmente importantes para lidar com os desafios que surgem no exercício da atividade profissional (rigor, persistência, empatia, curiosidade, paciência, entre outras igualmente indispensáveis).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**(EN):**

The academic background of students enrolling in the Master in Communication Design at FAUL is very diverse and, as such, the initial project is of lower complexity, allowing a healthy sharing of experience and knowledge in the field. As a follow-up, the written test, made up from the content conveyed in theoretical classes, allows for a harmonization of knowledge levels and for the preparation of the fundamentals for culturally conscious project development, to be materialized, in a more evident or subtle fashion, in a practical project of heightened complexity.

Since this UC is theoretical and practical, it alternates between theoretical and practical lessons, with acquired knowledge being implemented in projects, under the tutoring and supervision of the teacher. It is intended that students develop skills in several domains, both technical and expressive, but also some equally important soft skills for dealing with the challenges that come up during professional activity (rigour, persistence, empathy, curiosity, patience, among other equally indispensable qualities).

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BAINES P, HASLAM, A 2000, *Type and Typography*. Laurence King, Londres.
 BEIER S 2012, *Reading Letters*. Bis Publishers, Amsterdão.
 BRINGHURST R 2005, *Elementos do estilo tipográfico*. CosacNaify, São Paulo. CABRAL T 2013, *Tipos de Sucesso: Tradição e contemporaneidade no design de letra de portugueses [1994-2012]*. FAUL
 CHENG K 2005, *Designing type*. Laurence King, Londres.
 FREITAS V 2017, *Design português de tipos digitais (1990–2010)*. Universidade de Aveiro [Tese de Doutoramento].
 FRIEDY F, OTT N, STEIN B 1998, *Typography When Who How*. Könemann, Colónia.
 HOCHULI J 2008, *Detail in Typography*. Hyphen Press, Londres.
 KINROSS R 2004, *Modern typography*. Hyphen Press, Londres.
 LUPTON E 2013, *Pensar com tipos*. CosacNaify, São Paulo.
 LUPTON E 2014, *Type on Screen*. Princeton Architectural Press, New York.
 SMEIJERS F 2011, *Counterpunch*. Hyphen Press, Londres.
 NOORDZIJ G 1985, *De Stroke*. De Buitenkant, Amsterdam.
 UNGER G 2007, *While you are Reading*. Mark Batty Publisher, New York.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BAINES P, HASLAM, A 2000, *Type and Typography*. Laurence King, Londres.
 BEIER S 2012, *Reading Letters*. Bis Publishers, Amsterdão.
 BRINGHURST R 2005, *Elementos do estilo tipográfico*. CosacNaify, São Paulo. CABRAL T 2013, *Tipos de Sucesso: Tradição e contemporaneidade no design de letra de portugueses [1994-2012]*. FAUL
 CHENG K 2005, *Designing type*. Laurence King, Londres.
 FREITAS V 2017, *Design português de tipos digitais (1990–2010)*. Universidade de Aveiro [Tese de Doutoramento].
 FRIEDY F, OTT N, STEIN B 1998, *Typography When Who How*. Könemann, Colónia.
 HOCHULI J 2008, *Detail in Typography*. Hyphen Press, Londres.
 KINROSS R 2004, *Modern typography*. Hyphen Press, Londres.
 LUPTON E 2013, *Pensar com tipos*. CosacNaify, São Paulo.
 LUPTON E 2014, *Type on Screen*. Princeton Architectural Press, New York.
 SMEIJERS F 2011, *Counterpunch*. Hyphen Press, Londres.
 NOORDZIJ G 1985, *De Stroke*. De Buitenkant, Amsterdam.
 UNGER G 2007, *While you are Reading*. Mark Batty Publisher, New York.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]