

Desenho Arquitetónico I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Desenho Arquitetónico I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Architectural Drawing I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DGC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DCV

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1o S

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-56.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues - 84.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*• Ana Cristina dos Santos Guerreiro - 84.0h
• João Manuel Teles Rebôlo - 84.0h
• Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues - 84.0h
• Maria Alexandra Salgado Ai Quintas - 84.0h
• Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria - 84.0h • Maria João de Carvalho Durão dos Santos - 84.0h • Mário Say Ming Kong - 84.0h
• Sara Chang Yan - 84.0h
• Skakil Yussuf Rahim - 84.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Introdução ao processo individual de reflexão e descoberta do mundo, através do desenho; desenvolver as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa; Entendimento do desenho como um processo seletivo e intencional de comunicação; Experimentação das potencialidades gráficas e expressivas dos diferentes materiais e instrumentos específicos do desenho;

Apreender os conceitos de textura, cor, valor de cor, luz/sombra;

Exploração de possibilidades e abordagens na representação;

Criar o interesse pela investigação através do desenho e potenciar a sua utilização no processo criativo do projeto.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Introduction to the individual process of reflection and discovery of the world, through drawing; To develop the capabilities of observation, critical analysis and creative imagination; Understanding the design as a selective and intentional communication process; Experimentation of the graphic and expressive potentialities of different materials and instruments specific to design; Grasp the concepts of texture, color, color value, light/shadow; Exploration of possibilities and approaches in representation; Create an interest in research through design and enhance its use in the creative process of the project.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O conteúdo programático da UC Desenho assenta no estudo dos objetos a? escala da mão e do corpo, da figura humana e do espaço. Noções simples de composição no plano. Os elementos do Desenho.

Objetos a? escala da mão e do corpo - desenvolver os conceitos de escala, proporção, ritmo, forma, massa, luz/sombra, cor e textura; estudo dos objetos em contexto.

A Figura humana - desenvolver os conceitos de forma, proporção, gestualidade, movimento; estudo do corpo humano e da sua relação com os objetos e o espaço.

O espaço envolvente, O espaço habitado. O claro escuro como possibilidade de modelação espacial.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The programmatic content of this CU is based on the study of objects at the scale of the hand and body, the human figure and space. Simple notions of compositions in the plan. The elements of the Drawing.

Objects at hand and body scale - develop the concepts of scale, proportion, rhythm, shape, mass, light/shadow, color and texture; study of objects in context. The human figure - develop concepts of form, proportion, gestuality, movement; study of the human body and its relationship with objects and space.

The surrounding space, the inhabited space. The chiaroscuro as a possibility of spatial modeling.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O programa começa por ter um carácter propedêutico, daí iniciar-se com objetos de pequena escala e pouco a pouco ir alargando o âmbito e o tamanho dos assuntos observados à figura humana e ao espaço envolvente. O aluno vai desenvolvendo as suas competências de registo gráfico e ao mesmo tempo os estudos de claro escuro e valores lumínicos permitem a exploração mais emotiva e de uma realidade espacial.

A introdução ao estudo da figura permite o entendimento das proporções e as suas relações ergonómicas com os objetos e com a sua envolverência, por outro lado, as noções básicas de composição no plano desenvolvem a noção equilíbrio e de composição espacial.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The program begins by having a propaedeutic characteristic, hence starting with small-scale objects and gradually extending the scope and size of the subjects observed to the human figure and the surrounding space. The student develops his graphic recording skills and at the same time the studies of chiaroscuro and luminic values allow a more emotional exploration of a spatial reality.

The introduction to the study of the figure allows the understanding of the proportions and their ergonomic relationships with objects and their involvement, on the other hand, the basic notions of composition in the plane develop the notion of balance and spatial composition.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Sendo a presente unidade curricular introdutória do desenhar, são utilizadas várias estratégias de abordagem ao registo gráfico como exercícios de desenho rápido, desenhos de contornos puros, desenhos com a mão esquerda, desenho de linha contínua para desenvolver os aspetos mais intuitivos da observação sem o constrangimento do rigor do registo. Observam-se quer pequenos elementos naturais, objetos fabricados, o desenho da própria mão que os segura, as pessoas e o seu espaço envolvente.

Estes exercícios vão sendo realizados durante todo o semestre alternando com desenhos de observação mais rigorosa e analítica.

O claro escuro permite a exploração da representação do espaço antes ainda da utilização de qualquer método referenciado (perspetiva). E ainda introduzida a noção de desenho sequencial com a realização de pequenos percursos.

Visita ao lugar onde decorre o exercício principal da UC de Projeto.

E ainda proposto a realização de um diário gráfico com temático, a realizar fora das aulas, que contenha o equivalente de um desenho por dia durante o período de todo o semestre (aproximadamente 90 desenhos).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Since the present introductory curricular unit of drawing, various strategies to approach graphic recording are used, such as quick drawing exercises, pure contour drawings, left-hand drawings, continuous line design to develop the most intuitive aspects of observation without the constraint of rigor.

It is observed either small natural elements, manufactured objects, the design of the very hand that holds them, people and their surrounding space.

These exercises are being carried out throughout the semester alternating with more rigorous and analytical observation drawings. The chiaroscuro allows the exploration of the representation of space before the use of any referenced method (perspective).

The notion of sequential design is also introduced with the realization of small routes.

Visit to the place where the main exercise of the PROJECT UC takes place.

It is also proposed to carry out a graphic diary with themes, to be carried out outside the classes, which contains the equivalent of one drawing per day during the period of the entire semester (approximately 90 drawings).

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação na disciplina de Desenho Arquitetónico I, é? uma avaliação contínua.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitetónico I inclui uma avaliação contínua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objetivos e às competências enunciados no programa (50%), o diário gráfico – caso seja proposto (20%).

Caso, ainda, seja proposto um trabalho temático a ponderação valerá? 15% dos 50% gerais.

São avaliados os seguintes aspetos:

A evolução tida pelo aluno na sua expressão gráfica e a capacidade da utilização do Desenho como processo de comunicação próprio e original

A capacidade de representação e interpretação da realidade.

A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

Sendo o Desenho Arquitetónico I uma disciplina de avaliação contínua, é? essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas lecionadas.

As avaliações exteriores a? avaliação contínua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam a? apresentação de um portefólio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 30 em melhoria ou recurso, sujeitos aos temas do programa da disciplina.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation in the discipline of Architectural Drawing I is a continuous evaluation. The evaluation process in this curricular unit includes a continuous evaluation, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation. Attendance (10%), participation in classes (5%) and coherence of the adequacy of graphic solutions to the objectives and competencies set out in the program (50%), the graphic diary – if proposed (20%). If a thematic work is also proposed, the weighting will be worth 15% of the 50% overall.

The following aspects are evaluated:

The evolution taken by the student in his graphic expression and the ability to use the Design as his own and original communication process. The ability to represent and interpret reality. The ability to reorder and reinvent original solutions, from the proposed stimuli.

Since Architectural Drawing I is a discipline under continuous evaluation, the attendance of a minimum of 60% of classes taught it is essential to consider the approval of a student. Other evaluations outside this process of continuous evaluation, whether regular examinations, special examinations of improvement or appeal, require the presentation of an extra portfolio to the work of the classes, with an average of 20 drawings in the regular examination and 30 in improvement or appeal, subject to the theme of the program of the discipline.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O programa de Desenho Arquitetónico I tem um carácter introdutório ao Desenho, e tem como objetivo principal desenvolver no aluno quer a capacidade de observação, de registos diretos quer o gosto e a capacidade de ter uma expressão própria, através de exercícios variados que alternam o registo mais livre e intuitivo com uma observação analítica e precisa. Esta prática e aprendizagem dirigem-se a estimular no aluno o uso do desenho como instrumento do seu pensamento visual na prática do Projeto.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Architectural Drawing I program assumes an introductory role to Drawing, and has as main objective to develop in the students both the ability to observe, to take direct records and the taste and the ability to acquire their own expression, through varied exercises that alternate the most free and intuitive records with an analytical and accurate observation. This practice and learning are aimed at stimulating the student to use drawing as an instrument of his visual thinking in the practice of the Project.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Lobato de Faria, Eduarda, Imaginar o Real, O Enigma da Concepção em Arquitectura.
Robbins, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, London, ed. The MIT Press, 1994.
Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
Rodrigues, Ana Leonor Madeira, Desenho, o que é, Lisboa, Quimera Editores, 2003.
Salavisa, Eduardo – Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Kandinsky, Wassily, Ponto, Linha e Plano, edições 70, 2006.
Lobato de Faria, Eduarda, Imaginar o Real, O Enigma da Concepção em Arquitectura.
Robbins, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, London, ed. The MIT Press, 1994.
Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
Rodrigues, Ana Leonor Madeira, Desenho, o que é, Lisboa, Quimera Editores, 2003.
Salavisa, Eduardo – Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008.

4.2.17. Observações (PT):

Com a alteração dos planos de estudos e dos programas, foram também alterados os nomes das Unidades Curriculares, adequando-os aos respetivos cursos.

4.2.17. Observações (EN):

With the change of the study plans and programs, the names of the Curricular Units were also changed, according to their courses.