

História da Arquitectura I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

História da Arquitectura I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

History of Architecture I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HTAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

HTAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2oS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Paulo Jorge Garcia Pereira - 28.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*• Clara Germano Ramalho Moutinho Gonçalves - 28.0h • Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu - 28.0h
• Rogério Paulo Vieira de Almeida - 28.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Adquirir conceitos e metodologias do facto arquitectónico como facto histórico e artístico. Fornecer conteúdos informativos e formativos relativos à identificação das categorias históricas da Arquitectura. Desenvolver abordagens temáticas de carácter sincrónico e diacrónico. Identificar o perfil da arquitectura europeia, compreender os seus aspectos estruturantes e conhecer o percurso histórico do Classicismo ao final da Idade Média. Enquadrar a problemática da Arquitectura em Portugal.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

To acquire concepts and methodologies of the architectural fact as a historical and artistic. Provide informative and training content related to the identification of categories histories of architecture. To develop thematic approaches of a synchronic and diachronic nature.

Identify the profile of European architecture, understand its structuring aspects and to know the historical course of Classicism at the end of the Middle Ages.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Apresentação e discussão bibliográfica

A cronologia clássica. As designações. Os conceitos

1. Apresentação e discussão bibliográfica

2.1 A cronologia clássica. As designações. Os conceitos

2.2. Pré-história e pré-classicismo

2.3. Classicismo: Grécia e Roma

3.1 A romanização e a construção do território.

3.2 A arquitectura paleo-cristã e a invenção de tipologias.

4.1.A arquitectura pré-românica

4.2. A arquitectura do Islão,

5.1. O românico como a primeira arte "europeia" unificada

5.2.. O reino de Portugal e a redefinição das fronteiras.

6.1. O gótico enquanto "modo". A ruptura gótica e os seus princípios: escolástica. 6.2. As primeiras experiências góticas.

6.3. O gótico "clássico". O gótico meridional

6.4. Gótico tardio

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Presentation and bibliographic discussion

Classical chronology. The designations. The concepts

1. Presentation and bibliographic discussion

2.1 The classical chronology. The designations. The concepts

2.2. Prehistory and Pre-Classicism

2.3. Classicism: Greece and Rome

3.1 Romanization and the construction of the territory.

3.2 Paleo-Christian architecture and the invention of typologies.

4.1. Pre-Romanesque architecture

4.2. The architecture of Islam,

5.1. The Romanesque as the first unified "European" art

5.2.. The kingdom of Portugal and the redefinition of borders.

6.1. Gothic as a "mode". The Gothic break and its principles: scholasticism. 6.2. Early Gothic experiences.

6.3. The "classic" Gothic. the southern gothic

6.4. late gothic

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Dar a conhecer as séries e as tipologias, centrando a análise em exemplos particularmente significativos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

To identify series and typologies, focusing on the analysis of significant examples.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Do ponto de vista metodológico a abordagem será cronológica e sequencial de modo a assegurar a necessária clareza na captação dos diversos momentos em causa.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

From a methodological point of view, the approach will be chronological and sequential in order to ensure the necessary clarity in capturing the different moments in question.

4.2.14. Avaliação (PT):

Serão realizados ao longo do ano:

- a) um teste de frequência.
- b) fichas de trabalho de grupo (max. 4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));
- c) um teste de frequência optativo

4.2.14. Avaliação (EN):

It will be carried out over the course of year:

- a) a frequency test.
- b) group worksheets (max. 4 students on a topic to be chosen upon proposal and teacher approval, with exposure in class (ca. 20m)); c) an optional attendance test.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro). Acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos dos valores culturais em jogo. Discussão de conceitos modernos como, por exemplo, o de “estilo”, de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos objectos e conjuntos a analisar. Considera-se fundamental uma Introdução relativamente elementar aos métodos de trabalho, essenciais, porém, para a construção de trabalhos que, no domínio da arquitectura, contenham exigências do ponto de vista da fundamentação histórica.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The historical-artistic approach gives prevalence to artistic contexts (coordinates cultural, description and typification, archeology of architecture, documentary support, methods of shipyard work). Added to this is the immaterial dimension that the understanding of architecture ancient (or past) imposes, in terms of the cultural values at stake. Discussion of concepts such as, for example, that of “style”, in order to perceive the historical and aesthetic inscription of the objects and sets to be analyzed.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

NORBERG- SCHULZ , Christian, *Genius Loci*, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.
DAVY, Marie-Madeleine, *Initiation á la symbolique romane*, Paris, Flammarion, 1977.
ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Lisboa, Presença, 1989.
FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, *O Românico*, vol. 3 da *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, BARROCA, Mário, *O Românico*, Lisboa, Presença, 2001. *Portugal Roman* (coord. Gerhard N. Graf; colab. J.Mattoso, Manuel L. Real), 2 vols., Paris, Zodiaque, 1986-1987.
RODRIGUES, Jorge, “A arquitectura românica” in *História de Arte Portuguesa*, vol. I, Lisboa, 1995. SCOBELTZINE , André , L'art féodal et son enjeu social , Paris , Gallimard , 1973.
SEBASTIAN LOPEZ , Santiago, *Mensaje del Arte Medieval*, Málaga, El Almendro, 1984.
Batisseurs des Cathédrales Gothiques (Les) (dir. Roland Recht), catálogo da exposição, 1989.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

NORBERG- SCHULZ , Christian, *Genius Loci*, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.
DAVY, Marie-Madeleine, *Initiation á la symbolique romane*, Paris, Flammarion, 1977.
ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Lisboa, Presença, 1989.
FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, *O Românico*, vol. 3 da *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, BARROCA, Mário, *O Românico*, Lisboa, Presença, 2001. *Portugal Roman* (coord. Gerhard N. Graf; colab. J.Mattoso, Manuel L. Real), 2 vols., Paris, Zodiaque, 1986-1987.
RODRIGUES, Jorge, “A arquitectura românica” in *História de Arte Portuguesa*, vol. I, Lisboa, 1995. SCOBELTZINE , André , L'art féodal et son enjeu social , Paris , Gallimard , 1973.
SEBASTIAN LOPEZ , Santiago, *Mensaje del Arte Medieval*, Málaga, El Almendro, 1984.
Batisseurs des Cathédrales Gothiques (Les) (dir. Roland Recht), catálogo da exposição, 1989.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]