

Desenho Arquitetónico II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Desenho Arquitetónico II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Architectural Drawing II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DGC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DCV

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2oS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-56.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues - 84.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• *Ana Cristina dos Santos Guerreiro - 84.0h*
• *João Manuel Teles Rebôlo - 84.0h*
• *Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues - 84.0h*
• *Maria Alexandra Salgado Ai Quintas - 84.0h*
• *Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria - 84.0h* • *Maria João de Carvalho Durão dos Santos - 84.0h* • *Mário Say Ming Kong - 84.0h*
• *Sara Chang Yan - 84.0h*
• *Skakil Yussuf Rahim - 84.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Incentivar a análise morfológica dos objetos e espaços arquitetônicos através do Desenho.
Entender o Desenho, como instrumento da linguagem arquitetônica e como criador do conceito de Arquitetura.
Observar o espaço como domínio fenomenológico.
Analisar a relação entre o corpo/objeto, habitante do espaço arquitetônico e urbano, e o corpo/sujeito, observador e criador dessa realidade espacial e volumétrica.
Explorar os conceitos de espaço como a possibilidade de manifestação das coisas, e como a própria matéria-prima da Arquitetura que o recria, molda e inventa.
Propor o entendimento do sujeito, em simultâneo, como espectador e como habitante do espaço representado.
Explorar a descrição do espaço arquitetônico e o seu enquadramento paisagístico/urbano de acordo com os princípios da verosimilhança na representação.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Encourage morphological analysis of objects and architectural spaces through drawing.
Understand Drawing as an instrument of architectural language and as a creator of the concept of Architecture.
Observe space as a phenomenological domain.
To analyze the relationship between body/object, inhabitant of architectural and urban space, and body/subject, observer and creator of this spatial and volumetric reality.
Explore the concepts of space as the possibility of manifestation of things, and as the very raw material of Architecture that recreates, shapes and invents it.
To propose the understanding of the subject, simultaneously, as a spectator and as an inhabitant of the represented space.
Explore the description of the architectural space and its landscape/urban framework according to the principles of likelihood in representation.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

A representação da profundidade no plano.
Introdução. Observação direta de um espaço interior e a memória dessa observação.
Sistemas de representação da profundidade.
Introdução ao uso da perspetiva "à mão levantada". A importância da linha do horizonte e do ponto de vista numa perspetiva livre. Desenhos sequenciais e percursos.
Ontologia da representação do sujeito no plano do Desenho.
A figura humana.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The representation of depth in the plane.
Introduction. Direct observation of an interior space and the memory of that observation.
Depth-representation systems.
Introduction to the use of the "free hand" perspective. The importance of the horizon line and the point of view in a free perspective. Sequential drawings and routes.
Ontology of the representation of the subject in the plan of the Drawing.
The human figure.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A Unidade Curricular de Desenho Arquitetónico II explora e desenvolve alguns dos assuntos indicados em Desenho Arquitetónico I. Porém, no presente semestre, a ênfase é dada ao espaço e à sua representação direta, mas também à exploração de representações espaciais inventadas.
O aluno deverá cada vez mais recorrer ao uso do desenho como fator exploratório da sua imaginação espacial.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Curricular Unit of Architectural Drawing II explores and develops some of the subjects indicted in Architectural Drawing I. However, in the present semester, the emphasis is given to space and its direct representation, and to the exploration of invented spatial representations.
The student should increasingly resort to the use of drawing as an exploratory factor of his spatial imagination.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Estudo e registo de vários espaços interiores e de articulação interior/exterior da faculdade em registos analíticos precisos recorrendo ao uso da perspetiva "à mão levantada".

Estudo de um espaço interior através do claro/escuro, estabelecendo caracterizações mais emotivas: um espaço trágico, ou triste, ou espiritual, ou feliz. A importância da iluminação na definição espacial.

Estudo da figura humana com aulas de modelo vivo.

Visita ao lugar onde decorre o exercício principal da UC de Projeto.

E ainda proposto a realização de um diário gráfico com temático, a realizar fora das aulas, que contenha o equivalente de um desenho por dia durante o período de todo o semestre (aproximadamente 90 desenhos).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Study and registration of various interior spaces and interior/exterior articulations of the faculty in precise analytical records using the "free hand" perspective.

Study of an inner space through chiaroscuro, establishing more emotional characterizations: a tragic space, or sad, or spiritual, or happy. The importance of light in spatial definition.

Study of the human figure with live model classes.

Visit to the place where the main exercise of the PROJECT CU takes place.

It is also proposed to carry out a graphic diary with themes, to be carried out outside the classes, which contains the equivalent of one drawing per day during the period of the entire semester (approximately 90 drawings).

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação na disciplina de Desenho Arquitetónico II, é uma avaliação contínua.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitetónico II inclui uma avaliação contínua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objetivos e às competências enunciados no programa (50%), o diário gráfico – caso seja proposto (20%).

Caso, ainda, seja proposto um trabalho temático a ponderação valerá 15% dos 50% gerais.

São avaliados os seguintes aspetos:

A evolução tida pelo aluno na sua expressão gráfica e a capacidade da utilização do Desenho como processo de comunicação próprio e original

A capacidade de representação e interpretação da realidade.

A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

Sendo o Desenho Arquitetónico I uma disciplina de avaliação contínua, é essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas lecionadas.

As avaliações exteriores à avaliação contínua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam à apresentação de um portefólio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 30 em melhoria ou recurso, sujeitos aos temas do programa da disciplina.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation of Architectural Drawing II, is a continuous evaluation. The evaluation process includes a continuous evaluation, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation. The parameter considered are: attendance (10%), participation in classes (5%) and coherence of the adequacy of graphic solutions to the objectives and competencies set out in the program (50%), the graphic diary - if proposed (20%). If a thematic work is also proposed, the weighting will be worth 15% of the 50% overall.

The following aspects are evaluated: The evolution taken by the student in his graphic expression and the ability to use Drawing as his own and original communication process. The ability to represent and interpret reality. The ability to reorder and reinvent original solutions, from the proposed stimuli.

Since Architectural Drawing I is a discipline under continuous evaluation, the attendance of a minimum of 60% of classes taught it is essential to consider the approval of a student. Other evaluations outside this process of continuous evaluation, whether regular examinations, special examinations of improvement or appeal, require the presentation of an extra portfolio to the work of the classes, with an average of 20 drawings in the regular examination and 30 in improvement or appeal, subject to the theme of the program of the discipline.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O programa de Desenho Arquitectónico I intensifica o estudo das definições e caracterizações espaciais bem como o entendimento da luz nesta definição.

Através do desenho o aluno interioriza a ideia da luz e do espaço como os elementos fundamentais da Arquitetura.

O estudo mais intensivo da figura humana, estabelece a importância do corpo como medida e como destino do seu Projetar, quer através de registos diversos de pessoas, quer pelas aulas de modelo vivo.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Architectural Design I program intensifies the study of spatial definitions and characterizations as well as the understanding of light in this definition.

Through drawing the student internalizes the idea of light and space as the fundamental elements of Architecture.

A most intensive study of the human figure establishes the importance of the body as a measure and as the destination of its Project, both through diverse records of people and through the classes of living model.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Oliveira, Susana, Lições das Sombras: imagens e histórias das sombras projetadas na experiência e conhecimento do mundo, FCGulbenkian, 2012.

Panofsky, Erwin, A Perspectiva Como Forma Simbólica, Edições 70, 2006.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Observador Observado, textos sobre o desenho e o desenhador, Caleidoscópio e CIAUD, Lisboa, 2016.

Seguí de la Riva, Javier, Introducció?n a la Interpretació?n y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Oliveira, Susana, Lições das Sombras: imagens e histórias das sombras projetadas na experiência e conhecimento do mundo, FCGulbenkian, 2012.

Panofsky, Erwin, A Perspectiva Como Forma Simbólica, Edições 70, 2006.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Observador Observado, textos sobre o desenho e o desenhador, Caleidoscópio e CIAUD, Lisboa, 2016.

Seguí de la Riva, Javier, Introducció?n a la Interpretació?n y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

4.2.17. Observações (PT):

Com a alteração dos planos de estudos e dos programas, foram também alterados os nomes das Unidades Curriculares, adequando-os aos respetivos cursos.

4.2.17. Observações (EN):

With the change of the study plans and programs, the names of the Curricular Units were also changed, according to their courses.