

Desenho Arquitetónico III

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Desenho Arquitetónico III

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Architectural Drawing III

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DGC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DCV

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2o S

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-56.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues - 84.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• *Ana Cristina dos Santos Guerreiro - 84.0h*
• *João Manuel Teles Rebôlo - 84.0h*
• *Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues - 84.0h*
• *Maria Alexandra Salgado Ai Quintas - 84.0h*
• *Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria - 84.0h* • *Mário Say Ming Kong - 84.0h*
• *Sara Chang Yan - 84.0h*
• *Skakil Yussuf Rahim - 84.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

*Consolidar e desenvolver a relação entre Desenho e Projeto.
Entender o objeto arquitetónico no espaço citadino.
Perceber o sujeito, em simultâneo, como observador/desenhador e como habitante do espaço fenomenológico e do espaço representado. Promover uma compreensão da Cidade enquanto estratificação e confronto de tempos cronológicos diversos.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

*Consolidate and develop the relationship between Drawing and architectural design.
Understand the architectural object in the city space.
Perceive the subject, simultaneously, as an observer/designer and as an inhabitant of the phenomenological space and the represented space.
Promote an understanding of the City as a stratification and confrontation of various chronological times.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

*Desenvolver através do desenho visualizações dos espaços concebidos na UC de Projeto.
Explorar e incentivar o uso do Desenho nas disciplinas de projecto através do acompanhamento do trabalho nela realizado
Explorar a capacidade imaginativa e criativa como modo de reinventar o espaço.
Proceder a levantamentos gráficos de lugares, usados posteriormente como informação a desenvolver no desenho.
Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos. O tempo e o movimento.
Sínteses gráficas.
Aprofundar processos específicos da concepção em Arquitectura mediante a desconstrução e fragmentação simulada de objectos arquitectónicos e/ou urbanos.
Princípios de organização e configuração espacial: repetição, proporção, escala, movimento, variedade, ritmo, equilíbrio, contrastes.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

*Develop through drawing visualizations of the spaces designed in the Project CU.
Explore and encourage the use of Drawing in project disciplines by monitoring the work done on it
Explore imaginative and creative ability as a way to reinvent space.
Carry out graphical surveys of places, later used as information to be developed in the design.
Carry out sequential graphical analyses of the proposed routes. Time and movement.
Graphic summaries.
Deepen specific processes of design in Architecture through the deconstruction and simulated fragmentation of architectural and/or urban objects.
Principles of organization and spatial configuration: repetition, proportion, scale, movement, variety, rhythm, equilibrium, contrasts.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Promover o entendimento do Desenho como instrumento conceptual e operativo da Arquitectura e assim incentivar a aplicação correta de processos e sistemas de representação do espaço. Ao desenvolver hábitos e motivações de discurso gráfico possibilita-se uma visão crítica e metodologias próprias de expressão e comunicação visual.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Promote the understanding of design as a conceptual and operative instrument of architecture and thus encourage the correct application of processes and systems of representation of space. By developing habits and motivations of graphic discourse, a critical view and methodologies of expression and visual communication are possible.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

*São realizados desenhos de exploração livre, com base nos exercícios propostos na UC de projeto. Realização de mapas conceptuais para desenvolver as ideias em trabalho.
Visitas à cidade de Lisboa sempre que a distribuição horária o permita.*

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Free exploration drawings are carried out, based on the exercises proposed in the project CU. Realization of conceptual maps to develop the ideas in work.

Visits to the city of Lisbon whenever the hourly distribution allows it.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação na disciplina de Desenho Arquitetónico II, é? uma avaliação continua.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitetónico II inclui uma avaliação continua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objetivos e às competências enunciados no programa (50%), o diário gráfico – caso seja proposto (20%).

Caso, ainda, seja proposto um trabalho temático a ponderação valerá? 15% dos 50% gerais.

São avaliados os seguintes aspetos:

A evolução tida pelo aluno na sua expressão gráfica e a capacidade da utilização do Desenho como processo de comunicação próprio e original

A capacidade de representação e interpretação da realidade.

A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

Sendo o Desenho Arquitetónico I uma disciplina de avaliação continua, é? essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas lecionadas.

As avaliações exteriores a? avaliação continua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam a? apresentação de um portfolio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 30 em melhoria ou recurso, sujeitos aos temas do programa da disciplina.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation in the discipline of Architectural Drawing II, is a continuous evaluation. The evaluation process includes a continuous evaluation, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation. The considered parameters are: attendance (10%), participation in classes (5%) and coherence of the adequacy of graphic solutions to the objectives and competencies set out in the program (50%), the graphic diary - if proposed (20%). If a thematic work is also proposed, the weighting will be worth 15% of the 50% overall.

The following aspects are evaluated: The evolution taken by the student in his graphic expression and the ability to use drawing as his own and original communication process. The ability to represent and interpret reality. The ability to reorder and reinvent original solutions, from the proposed stimuli.

Since Architectural Drawing I is a discipline under continuous evaluation, the attendance of a minimum of 60% of classes taught it is essential to consider the approval of a student. Other evaluations outside this process of continuous evaluation, whether regular examinations, special examinations of improvement or appeal, require the presentation of an extra portfolio to the work of the classes, with an average of 20 drawings in the regular examination and 30 in improvement or appeal, subject to the theme of the program of the discipline.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O programa de Desenho Architectónico incentiva a pesquisa autónoma e as capacidades reflexivas e projectuais que impulsionam a criação de um pensamento espacial pessoal.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Architectural Design program encourages autonomous research and the reflective and projecting capabilities that drive the creation of personal spatial thinking.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

CELANT, Germano, GHIRARDO, Diane, Aldo Rossi Drawings, Skira, Paris, 2008. COOK, Peter, Drawing, The Motive Force of Architecture, Wiley, London, 2008.

FRASCARI, Marco, HALE, Jonathan, STARKEY, Bradley (eds.), From Models to Drawings: Imagination and Representation in Architecture, Routledge, Abingdon, England, 2008.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, Ensaios nas Margens do Futuro, Ed. Estampa, 2007.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

CELANT, Germano, GHIRARDO, Diane, Aldo Rossi Drawings, Skira, Paris, 2008. COOK, Peter, Drawing, The Motive Force of Architecture, Wiley, London, 2008.
FRASCARI, Marco, HALE, Jonathan, STARKEY, Bradley (eds.), From Models to Drawings: Imagination and Representation in Architecture, Routledge, Abingdon, England, 2008.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, Ensaios nas Margens do Futuro, Ed. Estampa, 2007.

4.2.17. Observações (PT):

Com a alteração dos planos de estudos e dos programas, foram também alterados os nomes das Unidades Curriculares, adequando-os aos respetivos cursos.

4.2.17. Observações (EN):

With the change of the study plans and programs, the names of the Curricular Units were also changed, according to their courses.