

História da Arquitectura II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

História da Arquitectura II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Hlstory of Architecture II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HTAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

HTAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2oS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira - 28.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*• Clara Germano Ramalho Moutinho Gonçalves - 28.0h • Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto - 28.0h • Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu - 28.0h
• Raffaella Maddaluno - 28.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Compreender a importância da História para a prática de projeto. · Aprender os fundamentos essenciais da cultura arquitetónica europeia da época moderna (séc. XV-XVIII), taxonomia, tipos e modelos. · Conhecer a bibliografia e os autores de referência. · Desenvolver competências críticas a reverter para futuros projetos individuais de investigação (pura ou aplicada).

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Understand the importance of History to the practice of architecture design. · Learn the main foundations of European architectural culture of the modern era (15th to 18th centuries), its taxonomy, types and models. · To learn about the most relevant historians of architecture and their most relevant works. · Develop critical skills for future researches (theoretical or applied research).

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

*1. História, Teoria e Crítica da Arquitetura – autonomia, complementaridade e relação com a Prática. Conceitos fundamentais (da História da Arquitetura).
2. O Classicismo como categoria cultural e os limites das classificações estilísticas.
3. Renascimento e Arquitetura. O advento da literatura artística (características fundamentais dos textos disciplinares de Arquitetura). “Princípios Arquitetónicos na Idade do Humanismo”. Tipos e modelos.*

*4. Clássico, aclássico e anticlássico (três modos de fazer arquitetura, i.e. com, sem e contra a teoria das ordens). O problema do Maneirismo (o conceito tafuriano de Maneirismo vs. outras concepções historiográficas de arquitetura maneirista). Reforma (Protestante), Contrarreforma (Católica) e Reforma Católica: arquitetura e poder.
5. O barroco romano e a sua internacionalização. A espacialidade rococó.
6. Prefiguração da rotura romântica (da Querela dos Antigos e Modernos aos Arquitetos da Revolução).*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

*History, Theory and Critique of Architecture – autonomy, complementarity and its relations with architectural practice. Fundamental concepts.
Classicism as a cultural category and the limits of stylistic classifications.
Renaissance and Architecture. The advent of the artistic literature (fundamental characteristics of the disciplinary texts on Architecture). “Architectural Principles in the Age of Humanism”. Types and models.*

*Classical, aclassic and anti-classical (three ways of making architecture, i.e. with, without and against the theory of the architectural orders). The problem of Mannerism (the Tafurian concept of Mannerism vs. other historiographic conceptions of Mannerist architecture). Reformation (Protestant), Counter-Reformation (Catholic) and Catholic Reformation: architecture and power.
The Roman baroque and its internationalization. The rococo spatiality*

Prefiguration of the romantic rupture, from the Quarrel of Ancients and Moderns to the Architects of the Revolution.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O Programa promove a aprendizagem crítica e sustentada da produção arquitetónica da época moderna, facultando metodologias de abordagem e as referências bibliográficas indispensáveis para “saber ver a arquitetura” da época moderna.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The program promotes critical and sustained learning of modern architectural production, providing methodologies as well as the essential bibliographical references so that students can learn “how to look at architecture” of the modern era.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Exposição participada, leitura e revisão de textos de referência. As aulas teóricas têm suporte visual com diaporamas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Participatory lecture, reading and revision of reference texts. Lectures have visual support with slides.

4.2.14. Avaliação (PT):

Da avaliação contínua (AC) fazem parte duas provas escritas de frequência. São fatores de ponderação a assiduidade, a motivação e a participação. Os exames são escritos ou orais. Os alunos sem avaliação contínua fazem, obrigatoriamente,

exame escrito e oral. As dúvidas sobre uma ou mais respostas às provas escritas (de frequência ou de exame) são esclarecidas em exame oral com júri. A falta a essa prova implica a reprovação na UC. Recomenda-se a consulta do Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes.

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous assessment (CA) includes two written tests of frequency. Attendance, motivation and participation are considered as weighting factors. The exams are written or oral. Students without continuous assessment take a compulsory written and oral exam. Any doubts about one or more answers in the written tests (midterms or exams) are clarified in an oral exam with a jury. Failure to take this examination implies failure of the course. It is recommended to consult the Student Evaluation Regulation.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O Programa promove a aprendizagem crítica e sustentada da produção arquitetónica da época moderna, facultando metodologias de abordagem e as referências bibliográficas indispensáveis para “saber ver a arquitetura” da época moderna.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The fulfilment of the objectives of the course and the acquisition of skills listed above goes through lectures with visual support materials, reading and text reviews, discussion and answering questions, essential to learning “how to look at architecture.”

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Argan, G.C. 1990[1955]. Brunelleschi. Madrid: Xarait. ·
Choay, F. 2007 [1980]. A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo. 2a ed. rev. e aum. Trad. Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópio.
Kruft, H.-W 1990[1985]. Historia de la teoría de la arquitectura, Madrid: Alianza Editorial. · Norberg-Schultz, Ch. 1972[1971]. Arquitectura barroca. Madrid: Aguilar. ·
Norberg-Schultz, Ch. 1999[1979]. Arquitectura occidental. 3a ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. ·
Murray, P. 1986 [1978]. Renaissance architecture. London: Faber–Electa.
Portoghesi, P. 1970[1966]. Roma barocca: the history of an architectonic culture. Cambridge Mass.: MIT Press.
Tafuri, M. 1982[1976]. La arquitectura del humanismo. Madrid: Xarait.
Tafuri, M. 1998[1992]. Sobre el renacimiento. Madrid: Cátedra. · Turner, Jane (ed.) 1996. Dictionary of art. New York: Grove. 34 vols.

Wittkower, R. 1977[1949]. Architectural Principles in the Age of Humanism. London: Academy.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Argan, G.C. 1990[1955]. Brunelleschi. Madrid: Xarait. ·
Choay, F. 2007 [1980]. A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo. 2a ed. rev. e aum. Trad. Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópio.
Kruft, H.-W 1990[1985]. Historia de la teoría de la arquitectura, Madrid: Alianza Editorial. · Norberg-Schultz, Ch. 1972[1971]. Arquitectura barroca. Madrid: Aguilar. ·
Norberg-Schultz, Ch. 1999[1979]. Arquitectura occidental. 3a ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. ·
Murray, P. 1986 [1978]. Renaissance architecture. London: Faber–Electa.
Portoghesi, P. 1970[1966]. Roma barocca: the history of an architectonic culture. Cambridge Mass.: MIT Press.
Tafuri, M. 1982[1976]. La arquitectura del humanismo. Madrid: Xarait.
Tafuri, M. 1998[1992]. Sobre el renacimiento. Madrid: Cátedra. · Turner, Jane (ed.) 1996. Dictionary of art. New York: Grove. 34 vols.

Wittkower, R. 1977[1949]. Architectural Principles in the Age of Humanism. London: Academy.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]