

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA | ESPECIALIZAÇÃO EM ARQUITETURA, INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO
Integrated Master in Architecture Specialization in Architecture, Interiors and Renovation

2025/2026

ESPECIALIZAÇÃO

Arquitetura, Interiores e Reabilitação do Edificado APRESENTAÇÃO DO CURSO

Coordenação JOÃO NUNO PERNÃO
jnpernao@fa.ulisboa.pt

FORMAÇÃO GERAL

Igual para todos os alunos do
Mestrado Integrado em Arquitetura

ESPECIALIZAÇÃO

Concentração de conhecimentos em áreas específicas e complementares
à formação geral em Arquitetura Integrada, nomeadamente:

1ºCiclo

1.º ano



2ºCiclo

4.º ano

- Arquitetura, da cidade ao detalhe;
- Projeto de Reabilitação;

2.º ano

5.º ano

- Diálogo Obra Nova/ Pré-Existência
- Desenho de Interiores e de Equipamento
- Reutilização e Sustentabilidade;
- Arquiteturas Efêmeras,
- Luz e Cor

3.º ano

Os estudantes formados neste curso são arquitetos como os dos outros
cursos de Mestrado em Arquitetura, com o mesmo reconhecimento
nacional e internacional, podendo candidatar-se ao estágio da Ordem dos
Arquitetos após concluir o Mestrado.

GENERAL TRAINING

Common to all students enrolled in the Integrated Master's in Architecture

1st Cycle

1st year



2nd Cycle

2nd year

3rd year

4th year

5th year

SPECIALIZATION

Concentration knowledge in specific and complementary areas to the general training in Integrated Architecture, namely:

- Architecture, from the city to the detail;
- Renovation Project;
- Dialogue New Construction / Pre-Existence
- Interior and Furniture Design
- Reuse and Sustainability
- Ephemeral Architecture
- Light, Materials and Color

Students graduating from this program are recognized as architects, equivalent to those holding other Master's degrees in Architecture, with the same national and international accreditation. Upon completion, they are eligible to apply for the internship of the Portuguese Architects' Association.

EQUIPA DOCENTE DE PROJETO

Os Professores do Curso de Mestrado INT&REAB aliam os conhecimentos teóricos disciplinares à experiência de Projeto, nomeadamente na área da Reabilitação do Edificado.

COORDENAÇÃO DO CURSO João Pernão

1º Ciclo

UC INTERIORES E REABILITAÇÃO

João Pernão (Responsável pela UC)
Verónica Pires
Rodolfo Reis
Carlos Graça



2º Ciclo

PROJETO INTEGRADO I e II

António Lobato Santos (Responsável pela UC)
Nuno Arenga



PROJETO INTEGRADO III e IV

José Aguiar
Pedro Pacheco
João Favila

DESIGN TEACHING STAFF

The professors of the INT&REAB Master's Program combine disciplinary theoretical knowledge with practical design experience, particularly in the field of Building Rehabilitation.

COORDENAÇÃO DO CURSO João Pernão

1st Cycle

UC INTERIORES E REABILITAÇÃO

João Pernão Responsible for the CU
Verónica Pires
Rodolfo Reis
Carlos Graça



2º Ciclo

PROJETO INTEGRADO I e II

António Lobato Santos Responsible for the CU
Nuno Arenga



PROJETO INTEGRADO III e IV

José Aguiar
Pedro Pacheco
João Favila



ACADEMIC YEAR
2024/2025.

1st year Master

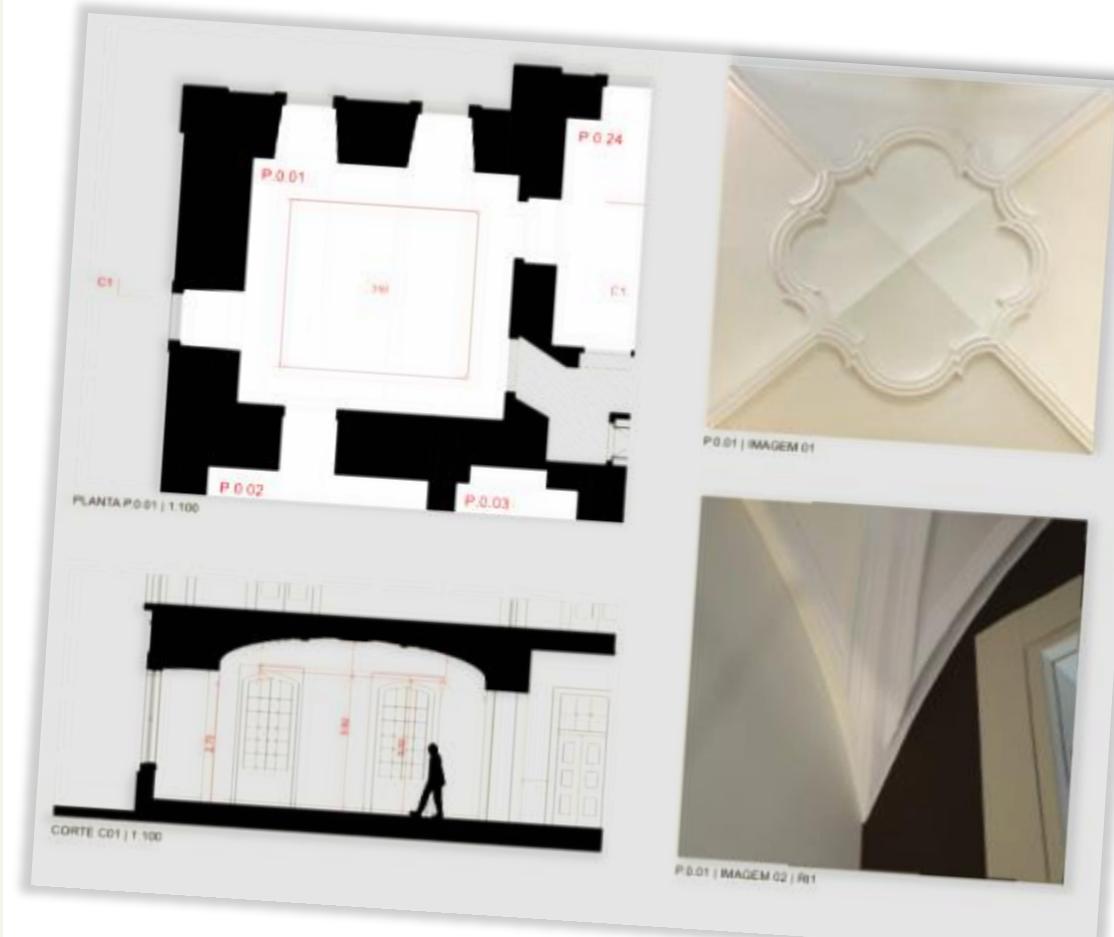
PALÁCIO PIMENTA -
MUSEU DA CIDADE

Quinta de Recreio
Sec-XVIII

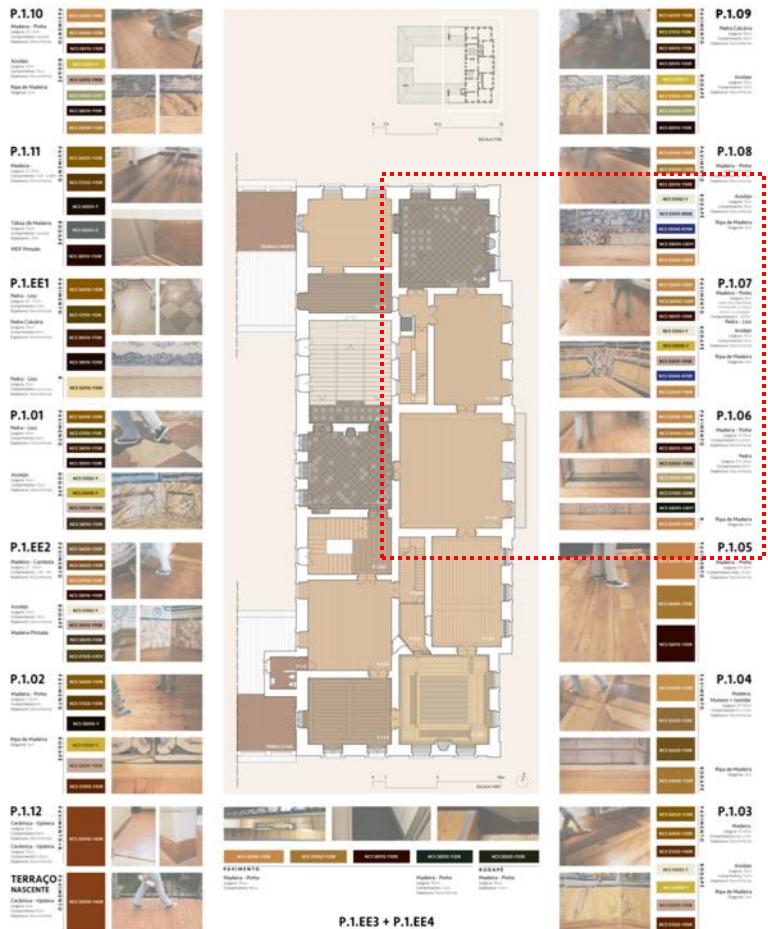


- New Programmatic Requirements
- Improved presentation of existing content
- Auditorium
- Addition of new construction to the North
- New relationship with the gardens and with the exhibition spaces of the White Pavilion and the Black Pavilion
- New entrance

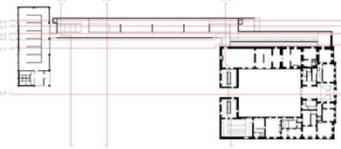
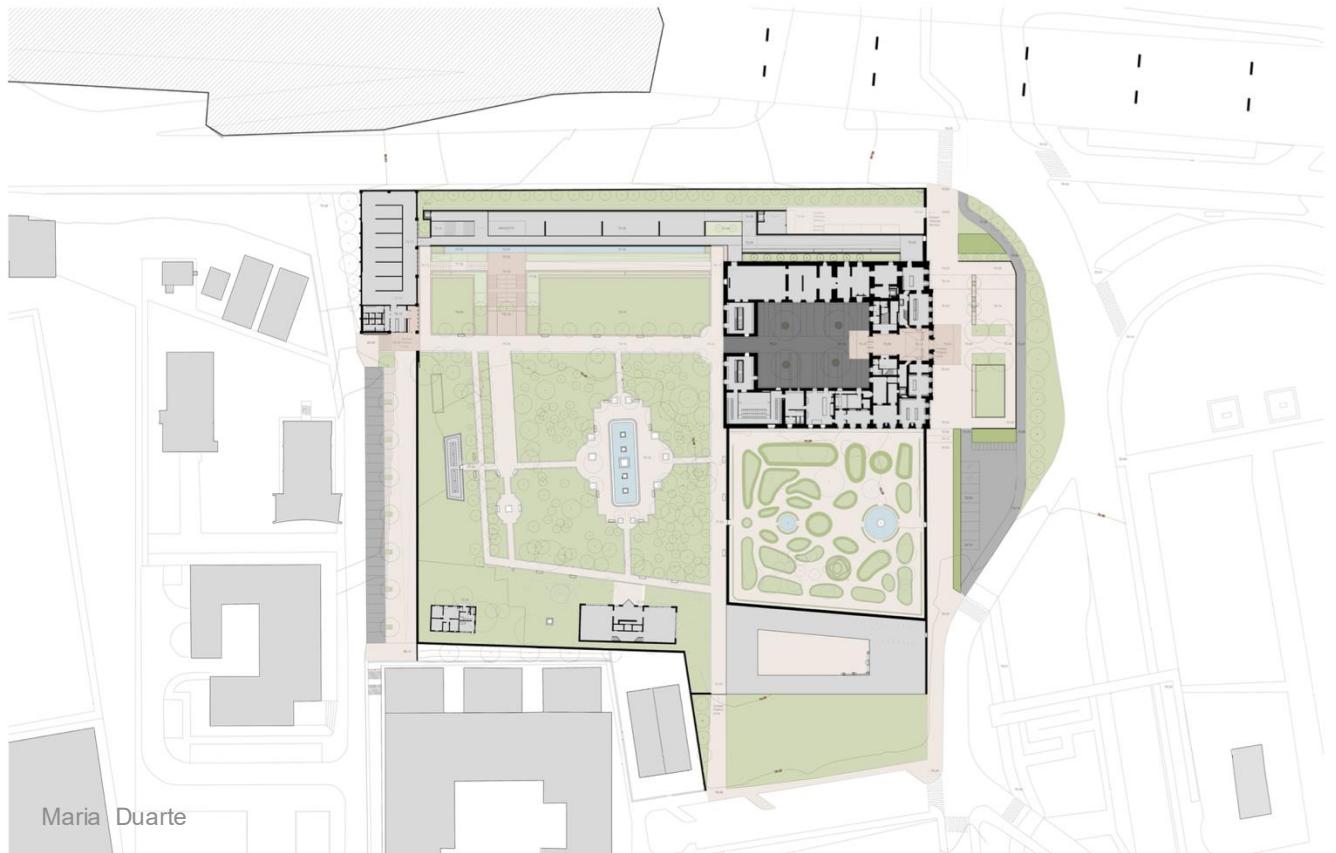




Survey and Assessment of the Built Heritage Values



Survey and Assessment of the Built Heritage Values



Perfil Nascente

MATERIALIDADE:

- Interior Edifício
- Espejo de Água
- Vegetação
- Pavimento de Pedra Lioz
- Pavimento de Pedra Calçário
- Pavimento de Pedra Basalto
- Pavimento de Betão Aparente



Pavimento de Pedra Lioz



Pavimento de Pedra Calçário



Pavimento de Pedra Basalto

COTA 0.0 DE PROJETO - COTA TOPOGRÁFICA 70.00
Desenho baseado em arquitetônico redigido pela empresa ALTO RISCO em 2010/10, fornecido pelo Museu de Lisboa em Agosto 2014

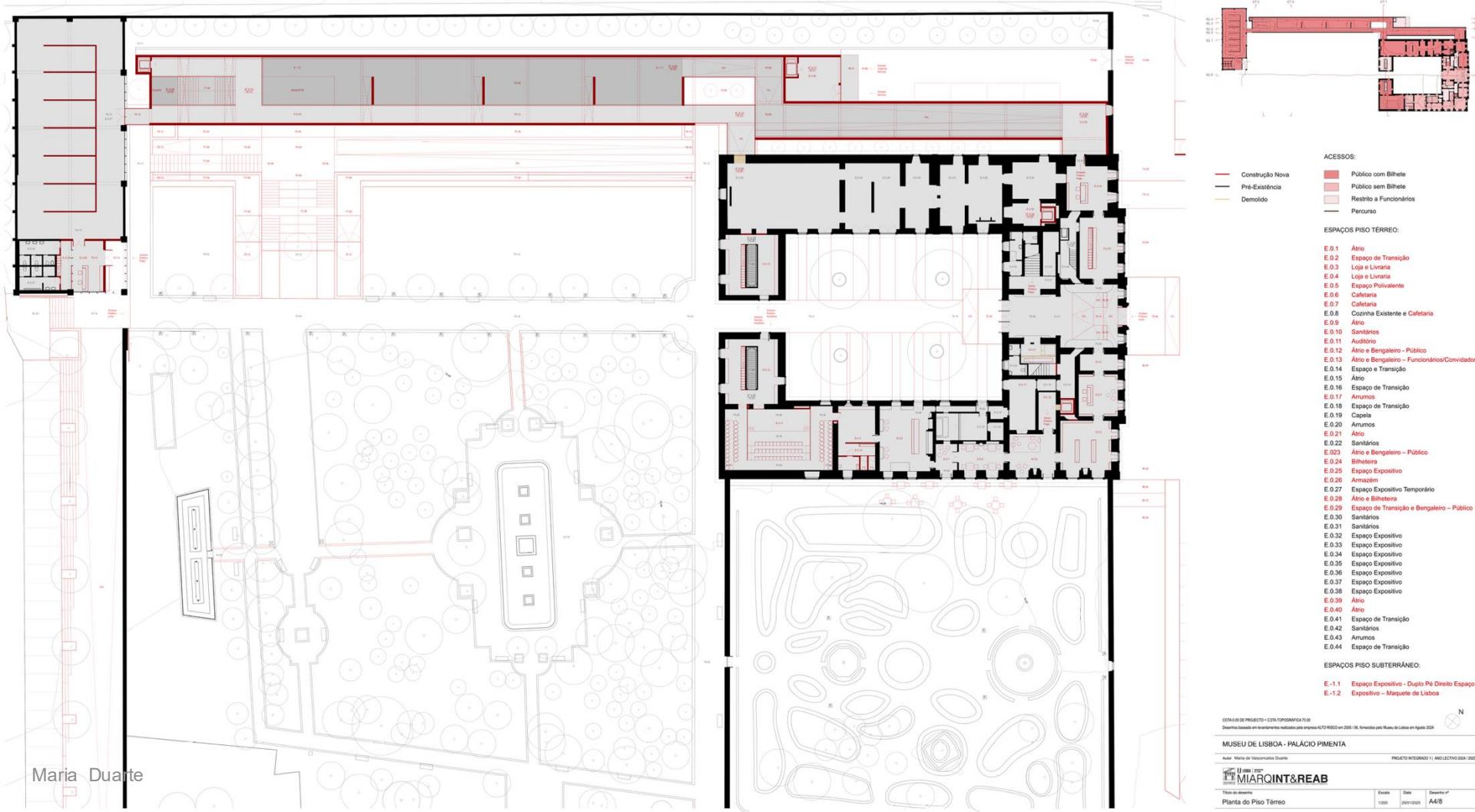
MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

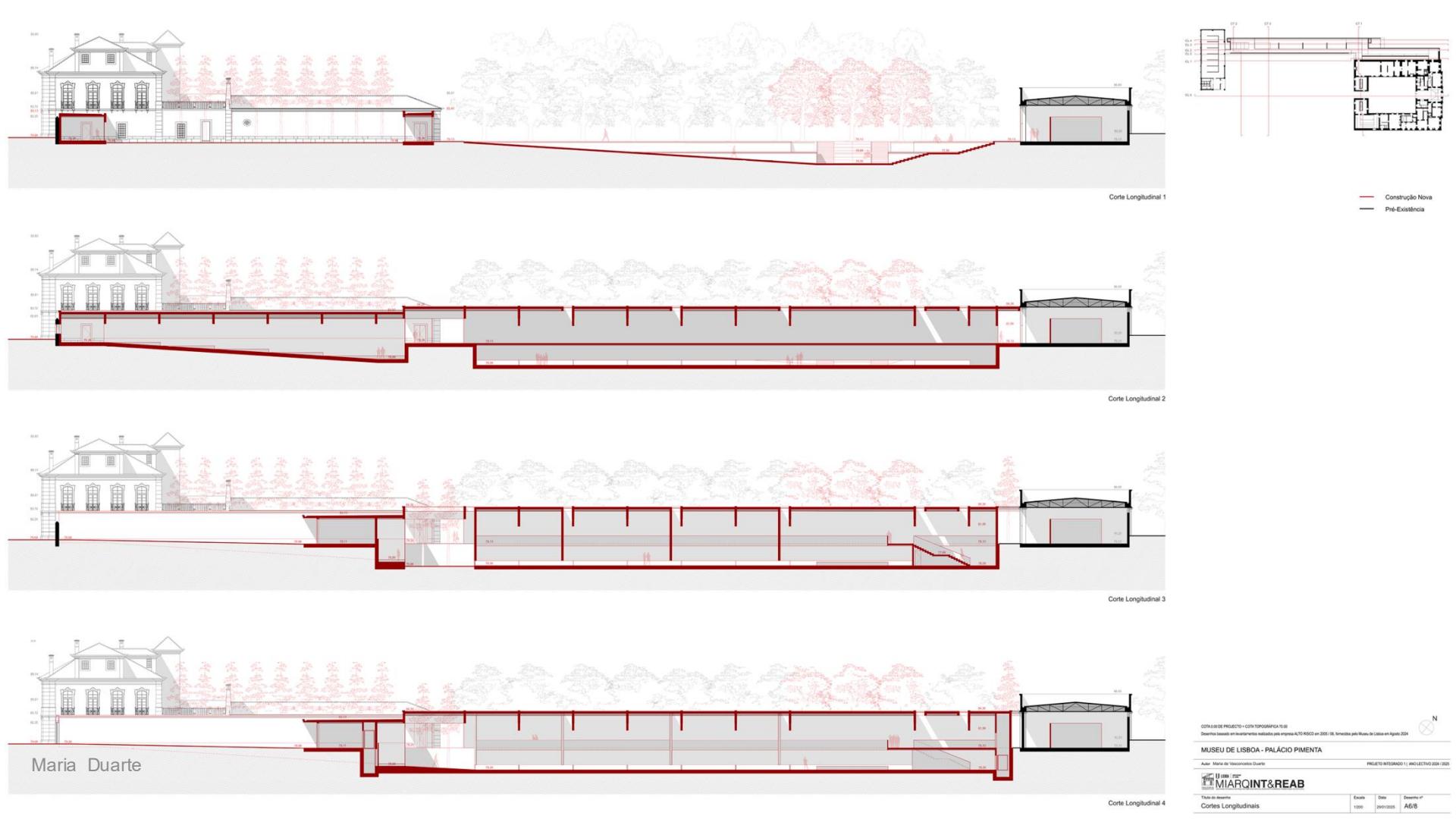
Autor: Maria de Vitorinaria Duarte
PROJETO INTEGRADO 11 ANO/ESTUDO 2010 / 2013

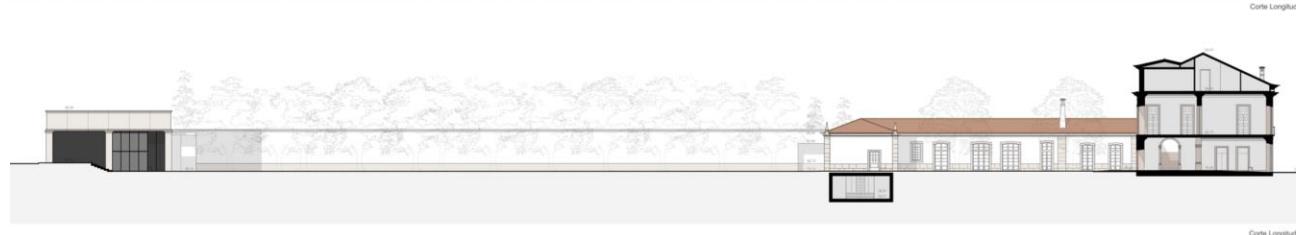
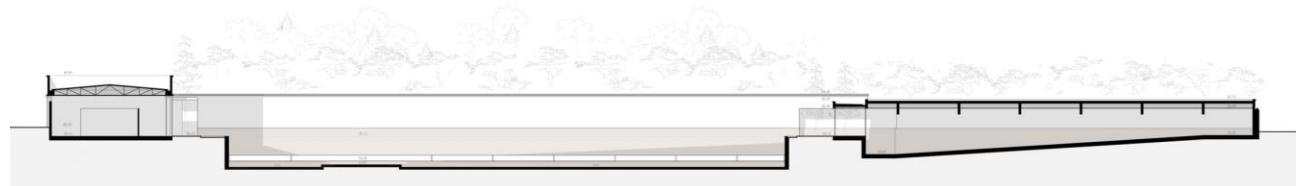
MIARQINT & REAB

Projeto de Arquitetura
Planta de Implantação e Perfil

Escala: 1:1000
Data: 09/01/2015
Desenho nº: A2/8







Planta Cobertura

Planta Piso Terceiro

MATERIALIDADE:

- Piso de Liso
- Piso de Calcareo
- Pedra Existente
- Cerâmica Existente
- Belo Avereiro
- Tela Cerâmica
- Chapa de Zinco Lacada a Castanho



Pavimento e
Embaseamento em Peda
Calcareo



Pavimento e Escadas de
Madeira Carvalho



Pavimento e Escadas de
Madeira Carvalho

CONCEPÇÃO DO PROJETO - MARIA DUARTE
Desenvolvida em parceria com a empresa ALTO RISCO em 2008/10. Arredondado pelo Gabinete de Edifícios em Agosto 2014.

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

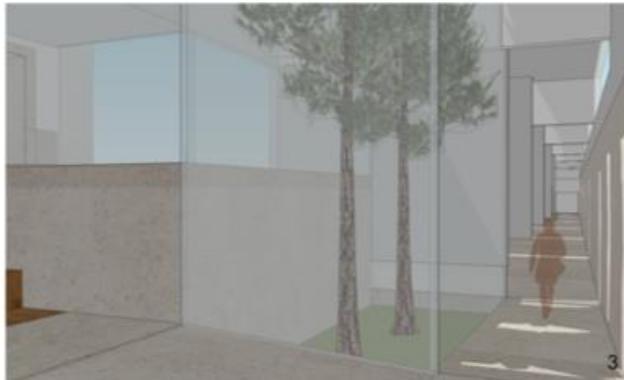
Autor: Maria Duarte
Data: 2008-09-20

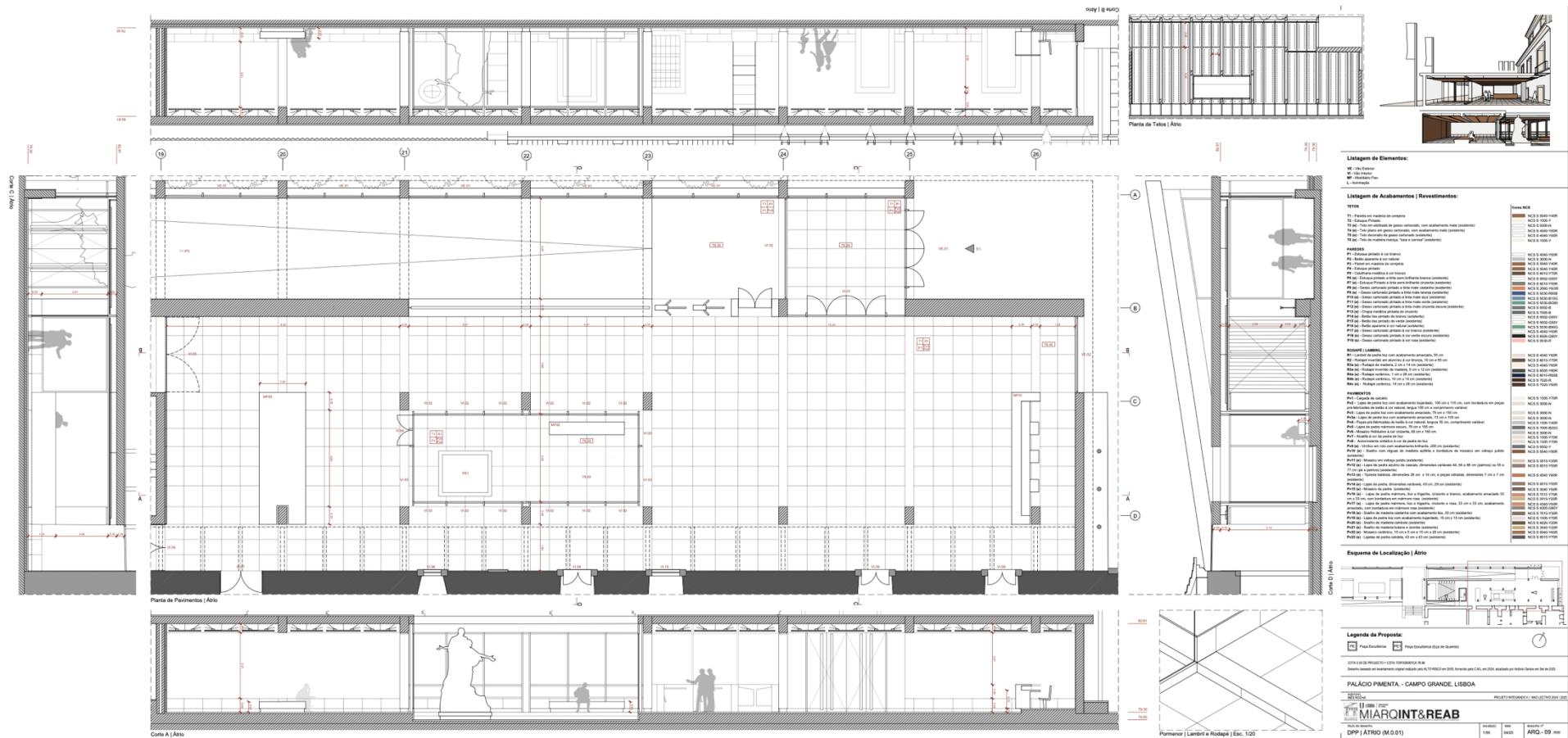
PROJETO INTERNO 1 - ANEXO 001-001

MARQUINT&REAB

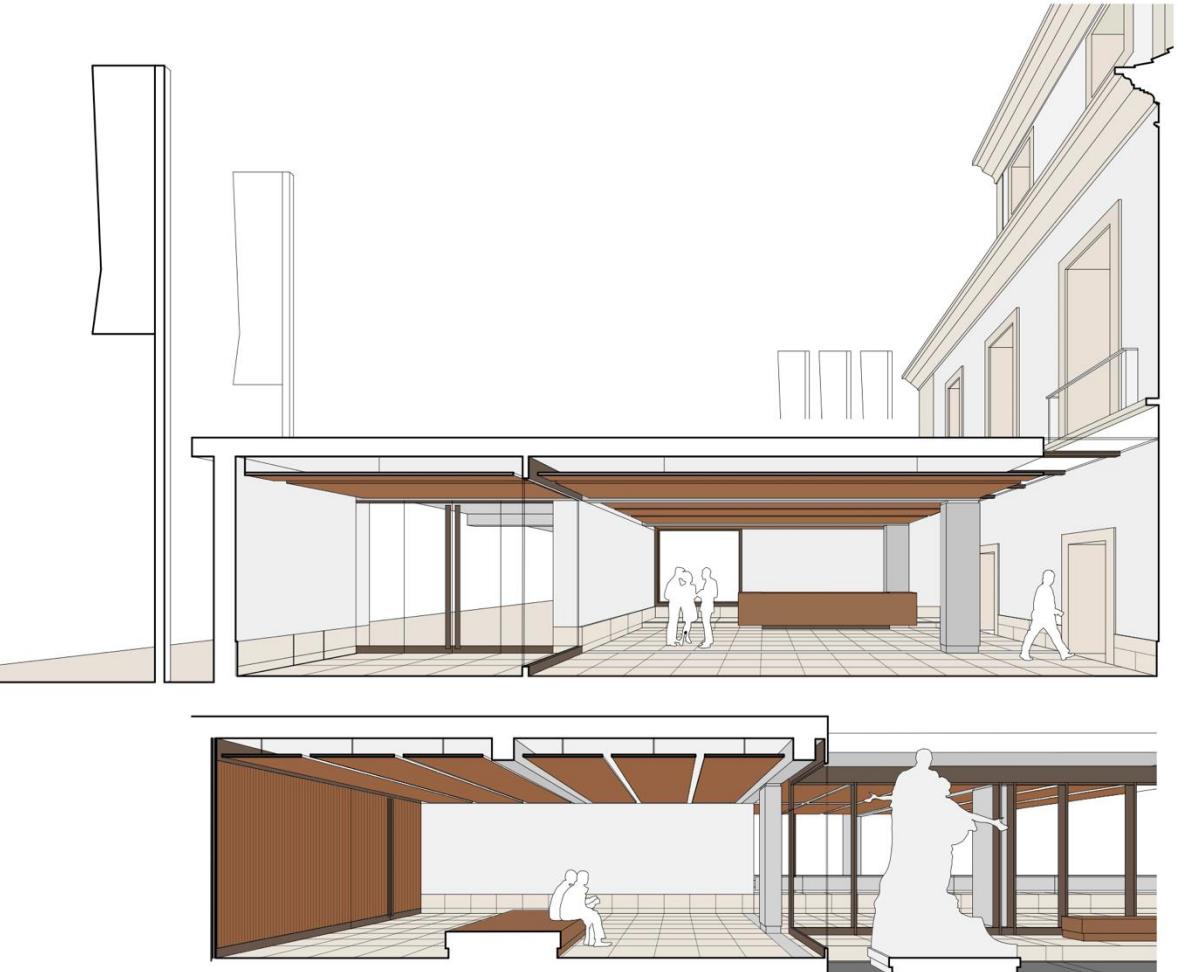
Projeto: M. Duarte
Data: 2008-09-20

Detalhe: Ambientes
Fase: 001-001
A/B





Inês Rocha



Listagem de Acabamentos | Revestimentos:

TETOS

- T1 - Painéis em madeira de cerejeira
 T2 - Estuque Pintado
 T3 (e) - Teto plano em gesso carbonado, com acabamento mate (existente)
 T4 (e) - Teto plano em gesso carbonado, com acabamento mate (existente)
 T5 (e) - Teto decorado de gesso carbonado (existente)
 T6 (e) - Teto de madeira maciça, "sala e camisa" (existente)

PAREDES

- P1 - Estuque pintado à cor branco
 P2 - Belto aparente à cor natural
 P3 - Painel em madeira de cerejeira
 P4 - Estuque pintado
 P5 - Caixilharia metálica à cor bronze
 P6 (e) - Estuque pintado a tinta semi-brilhante cinzenta (existente)
 P7 (e) - Estuque Pintado a tinta semi-brilhante cinzenta (existente)
 P8 (e) - Gesso carbonado pintado a tinta mate castanha (existente)
 P9 (e) - Gesso carbonado pintado a tinta mate laranja (existente)
 P10 (e) - Gesso carbonado pintado a tinta mate azul (existente)
 P11 (e) - Gesso carbonado pintado a tinta mate verde (existente)
 P12 (e) - Gesso carbonado pintado a tinta mate cinzenta escura (existente)
 P13 (e) - Chapa metálica pintada de cinzento
 P14 (e) - Belto liso pintado de branco (existente)
 P15 (e) - Belto liso pintado de verde (existente)
 P16 (e) - Belto aparente à cor natural (existente)
 P17 (e) - Gesso carbonado pintado à cor branco (existente)
 P18 (e) - Gesso carbonado pintado à cor verde escuro (existente)
 P19 (e) - Gesso carbonado pintado à cor rosa (existente)

RODAPÉ | LAMBRIL

- R1 - Lambril de pedra lioz com acabamento amaciado, 55 cm
 R2 - Rodapé invertido em alumínio à cor bronze, 10 cm e 50 cm
 R3a (e) - Rodapé de madeira, 2 cm x 14 cm (existente)
 R3a (e) - Rodapé invertido de madeira, 5 cm x 12 cm (existente)
 R4a (e) - Rodapé cerâmico, 1 cm x 28 cm (existente)
 R4b (e) - Rodapé cerâmico, 14 cm x 14 cm (existente)
 R4c (e) - Rodapé cerâmico, 14 cm x 28 cm (existente)

PAVIMENTOS

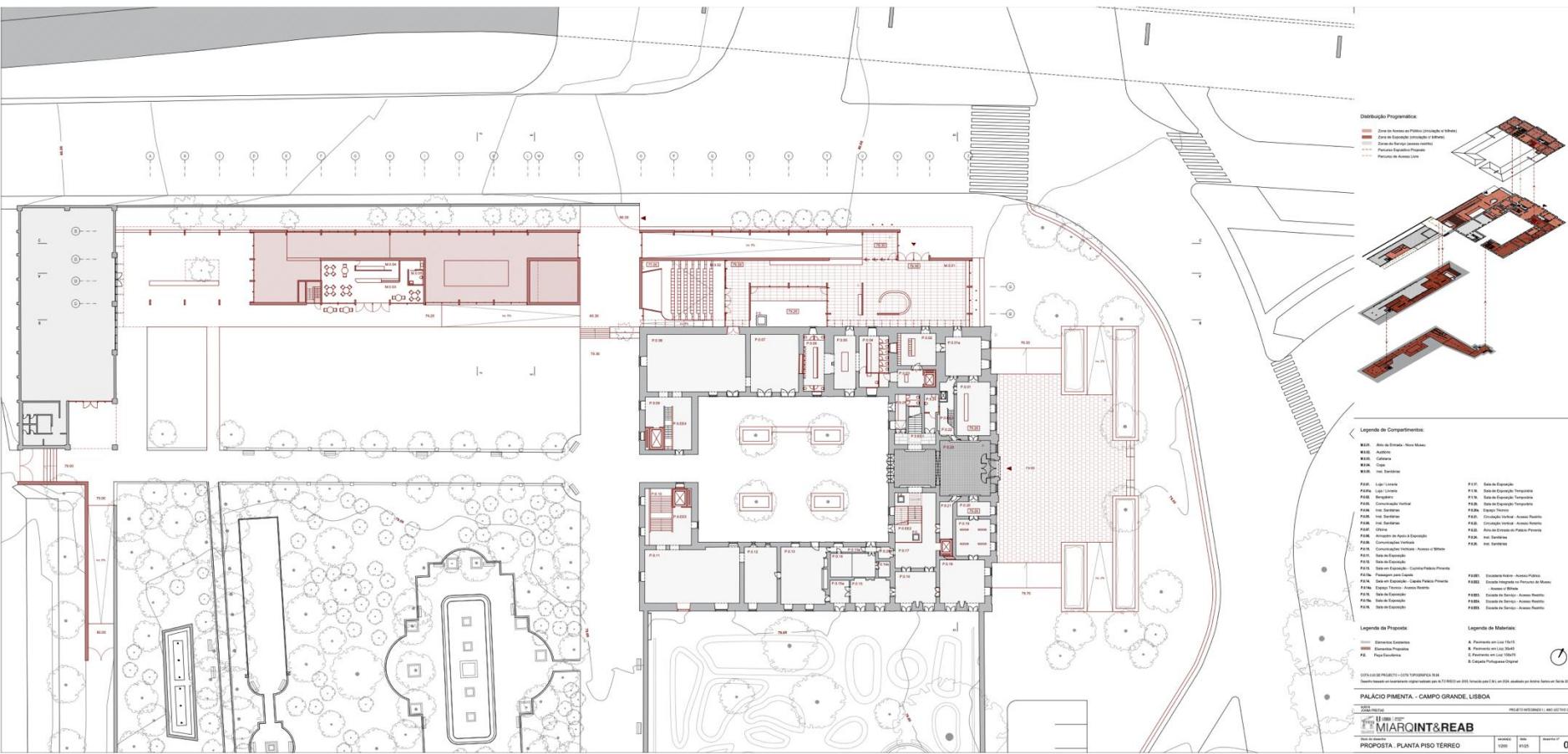
- Pv1 - Calçada de calcário
 Pv2 - Lajes de pedra lioz com acabamento bujardado, 100 cm x 110 cm, com bordadura em peças pré-fabricadas de betão à cor natural, largura 100 cm e comprimento variável
 Pv3 - Laje de pedra lioz com acabamento amaciado, 70 cm x 155 cm
 Pv3a - Lajes de pedra lioz com acabamento amaciado, 73 cm x 100 cm
 Pv4 - Peças pré-fabricadas de betão à cor natural, largura 35 cm, comprimento variável
 Pv5 - Laje de pedra marmore escuro, 70 cm x 155 cm
 Pv6 - Mosaico Hidráulico à cor cinzento, 80 cm x 160 cm
 Pv7 - Alcatifa à cor da pedra de lioz
 Pv8 - Autonivelante sintético à cor da pedra de lioz
 Pv9 (e) - Vinilico em rolo com acabamento brilhante, 200 cm (existente)
 Pv10 (e) - Soalho com réguas de madeira azulina e bordadura de mosaico em vidro polido (existente)
 Pv11 (e) - Mosaico em vidro polido (existente)
 Pv12 (e) - Lajes de pedra azulino de cascais, dimensões variáveis 44, 66 e 86 cm (palmos) ou 55 e 77 cm (pe e palmos) (existente)
 Pv13 (e) - Tijoleira baldosa, dimensões 28 cm x 14 cm, e peças vidradas, dimensões 7 cm x 7 cm (existente)
 Pv14 (e) - Lajes de pedra, dimensões variáveis, 43 cm, 29 cm (existente)
 Pv15 (e) - Mosaico de pedra (existente)
 Pv16 (e) - Laje de pedra marmore, lioz e trigache, cinzento e branco, acabamento amaciado 33 cm x 33 cm, com bordadura em marmore rosa (existente)
 Pv17 (e) - Lajes de pedra marmore, lioz e trigache, cinzento e rosa, 33 cm x 33 cm, acabamento amaciado, com bordadura em marmore rosa (existente)
 Pv18 (e) - Soalho de madeira castanha com acabamento liso, 33 cm (existente)
 Pv19 (e) - Lajes de pedra lioz com acabamento bujardado, 15 cm x 15 cm (existente)
 Pv20 (e) - Soalho de madeira cimbola (existente)
 Pv21 (e) - Soalho de madeira buteno e izombe (existente)
 Pv22 (e) - Mosaico cerâmico, 10 cm x 5 cm e 15 cm x 20 cm (existente)
 Pv23 (e) - Lajetas de pedra calçária, 43 cm x 43 cm (existente)

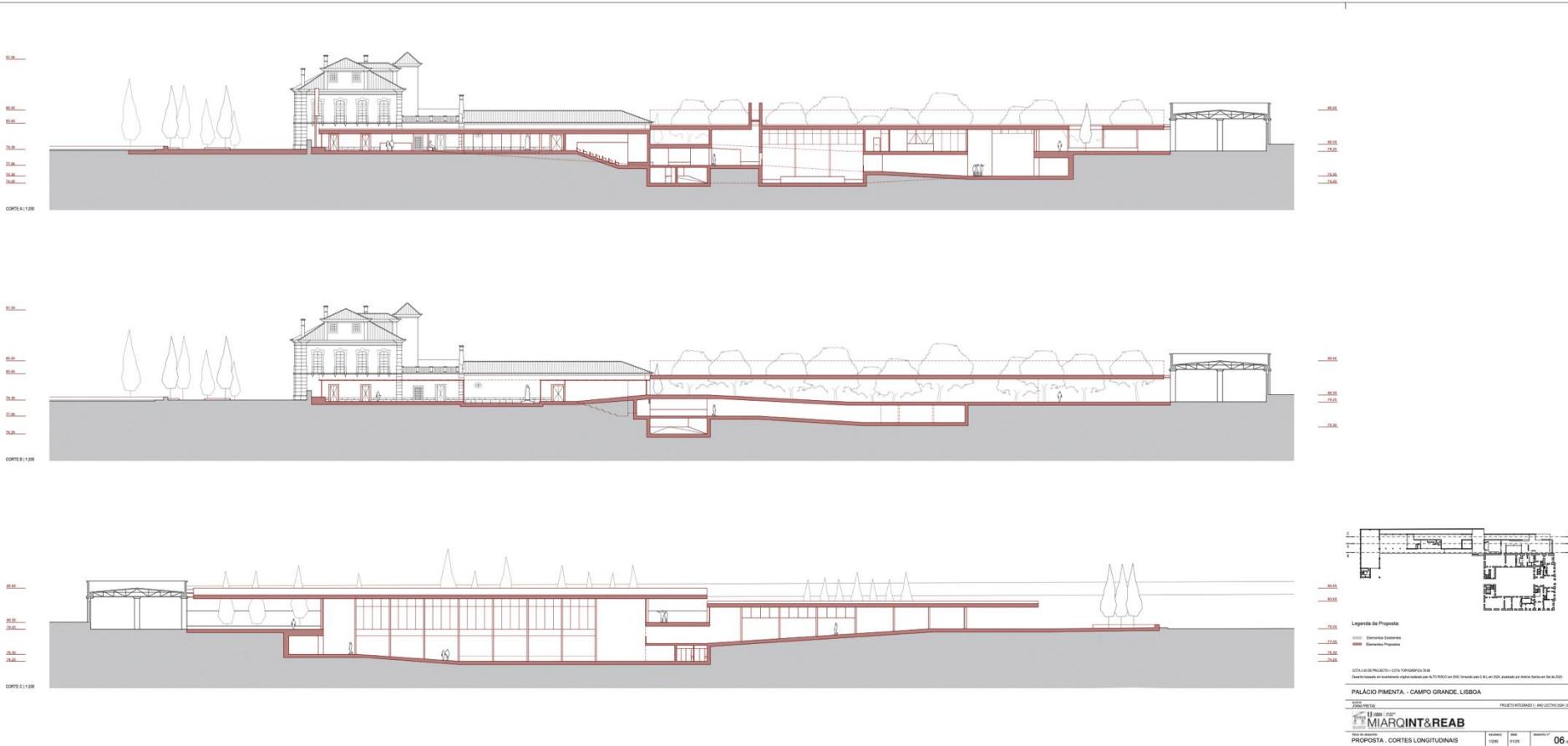
Cores NCS

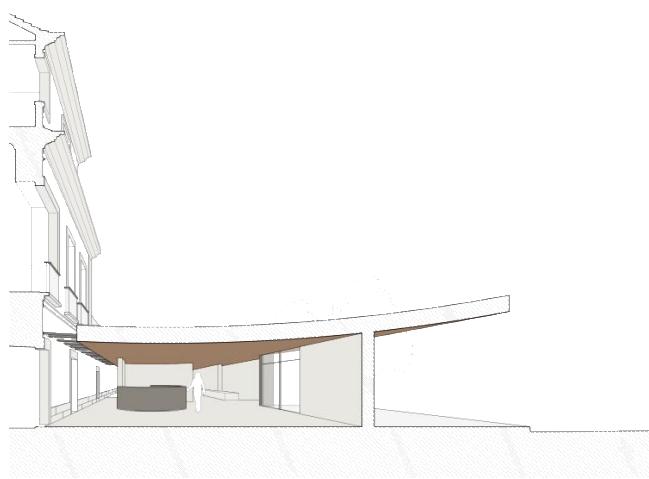
NCS S 5040-Y60R
NCS S 1005-Y
NCS S 0300-N
NCS S 5040-Y60R
NCS S 4040-Y60R
NCS S 1005-Y
NCS S 4040-Y60R
NCS S 5040-Y60R
NCS S 3000-N
NCS S 5040-Y40R
NCS S 5040-Y60R
NCS S 6010-Y70R
NCS S 0502-G50Y
NCS S 5030-R90R
NCS S 2060-Y60R
NCS S 5030-B90R
NCS S 5030-B90
NCS S 6502-B
NCS S 0502-G50Y
NCS S 5030-B90G
NCS S 4040-Y60R
NCS S 8505-G80Y
NCS S 8505-R

NCS S 4040-Y60R
NCS S 8010-Y70R
NCS S 4040-Y60R
NCS S 8050-Y60R
NCS S 7020-R
NCS S 7020-Y60R

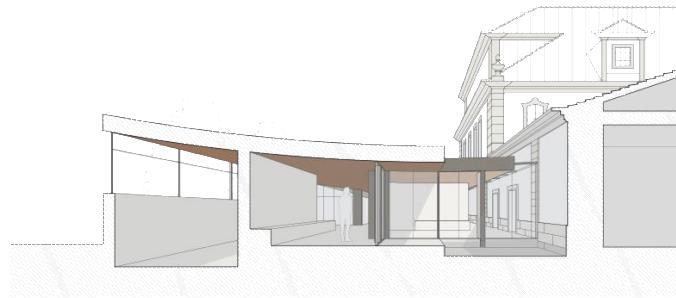
NCS S 1505-Y70R
NCS S 3000-N
NCS S 3000-N
NCS S 3000-N
NCS S 1505-Y40R
NCS S 7005-B20G
NCS S 3000-N
NCS S 8050-Y60R
NCS S 8010 R90B
NCS S 7020 R
NCS S 7020-Y60R
NCS S 6502-Y
NCS S 5540-Y90R
NCS S 3010-Y20R
NCS S 6010-Y50R
NCS S 4040-Y60R
NCS S 6010-Y50R
NCS S 7010-Y70R
NCS S 3010-Y20R
NCS S 4040-Y60R
NCS S 6005-G80Y
NCS S 7010-Y30R
NCS S 1505-Y70R
NCS S 6020-Y20R
NCS S 3040-Y20R
NCS S 5040-Y60R
NCS S 8010 Y70R



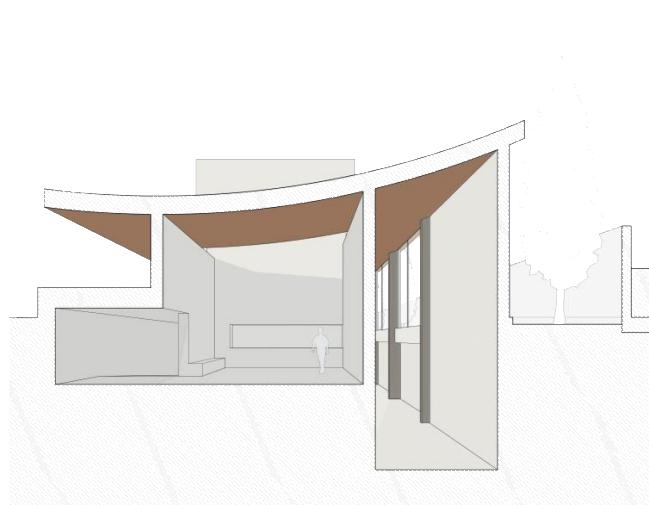




PERSPECTIVA 01. NOVO ÁTRIO



PERSPECTIVA 02. PÁTIO

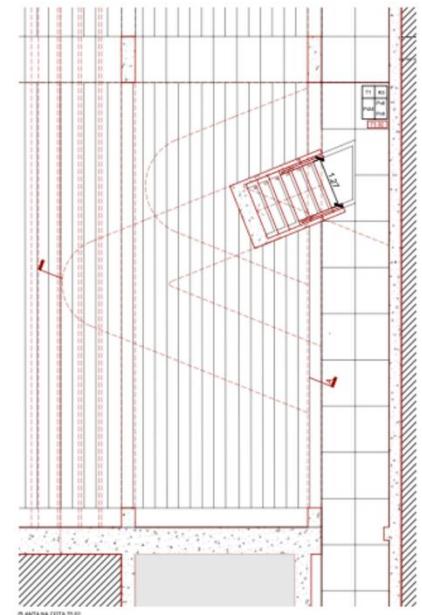


PERSPECTIVA 03. ZONA EXPOSITIVA

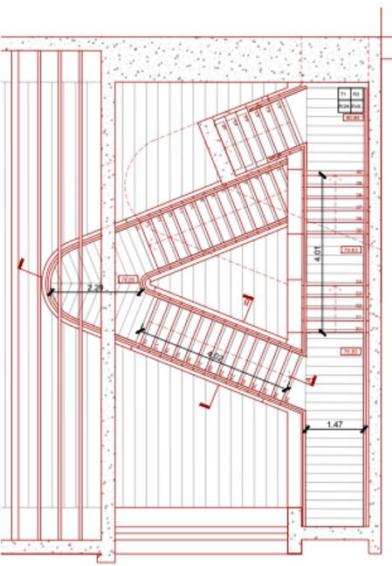


PERSPECTIVA 04. ZONA EXPOSITIVA

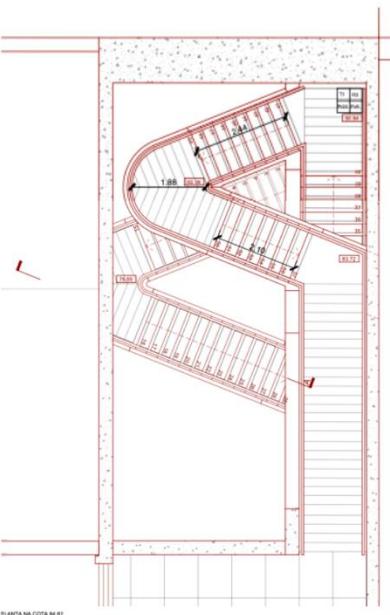




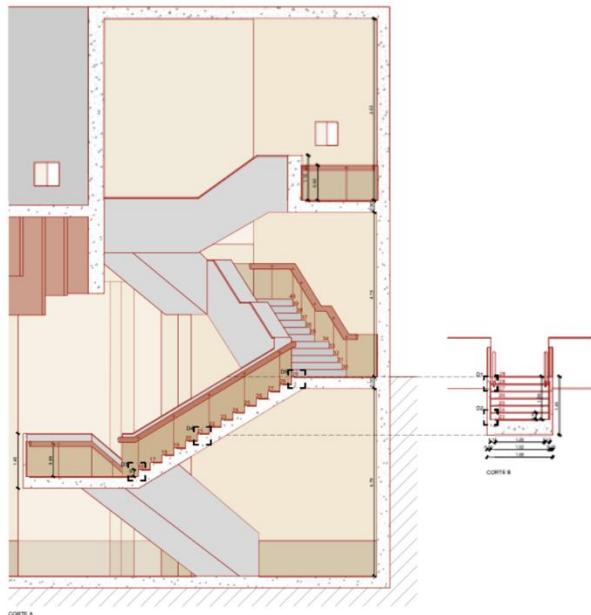
PLANTARICOTY



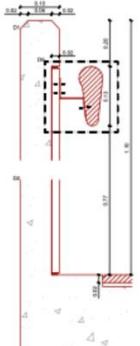
PLANTA NA COTA 8134



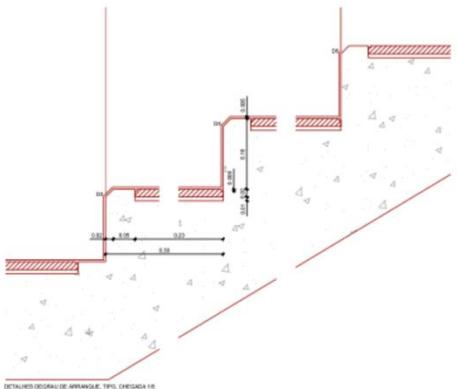
PLANTA NA COTA 84.82



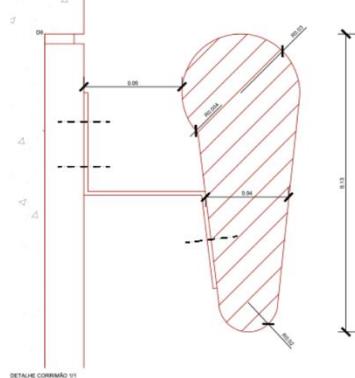
CORTE A



maria Marques
DETALHE OLHARDA LIE



DETALHES DIRETOS DE APPENDICE, TETO, CHEGADA 15



DETALHE CORRIMÃO 17

ANO LETIVO 2024/2025

HELCERHUGO

2ºANO MESTRADO
5º ANO CURRICULAR

VILA DE MÉRTOLA
Protocolo com a CMM



ACADEMIC YEAR
2024/2025

HELCERHUGO

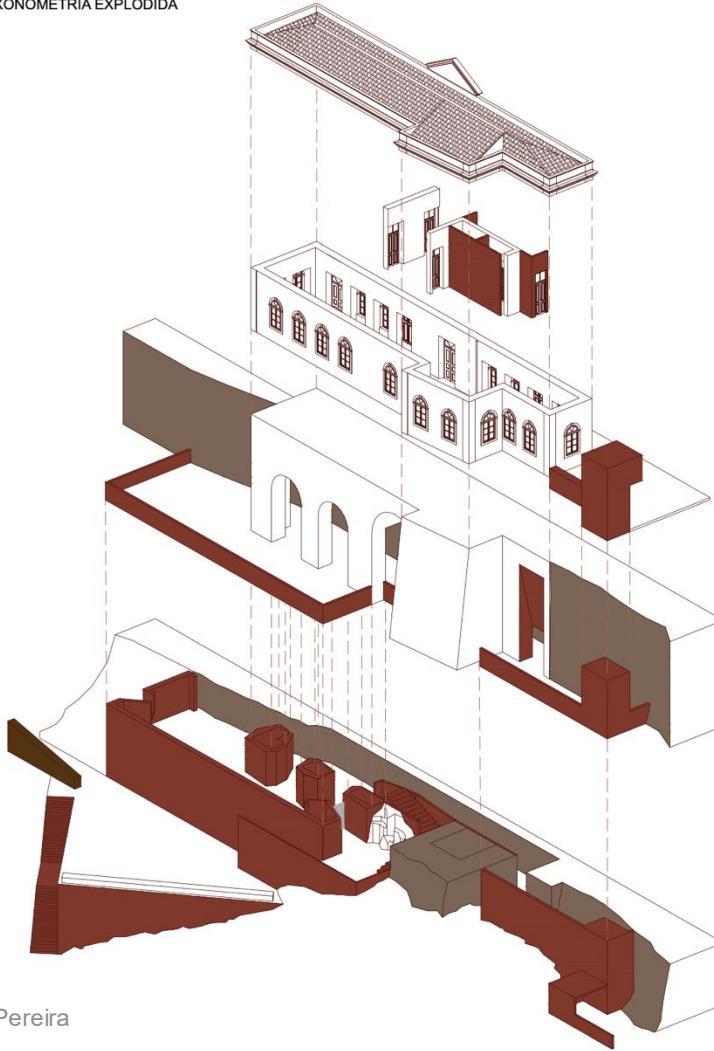
2nd Year of the Master

VILA DE MÉRTOLA

Partnership with the Municipality



AXONOMETRIA EXPLODIDA



João Pereira

